

MUNI
PRESS

OTEVŘENÉ PUBLIKOVÁNÍ

SEMINÁŘ UNIVERZITNÍCH NAKLADATELŮ

BRNO 29. – 30. ZÁŘÍ 2021



Uspořádalo Nakladatelství Munipress Masarykovy univerzity
<https://doi.org/10.5817/CZ.MUNI.Otevrenepublikovani2021>

PROGRAM

29. září:

11.00 **Vědecké publikování** – vydávání vědeckých monografií (Alena Mizerová a společně)

I) změna paradigmatu vědeckého publikování (Marie Kratochvílová a společně)

II) charakteristika a kritéria vědeckých monografií (Alena Mizerová a společně)

III) spolupráce vydavatelů a knihovníků (Marie Otavová a společně)

12.30 Přestávka/oběd

14.00 IV) recenzní řízení (společně)

V) financování otevřeného publikování (společně)

VI) hodnocení dle Metodiky 17 + včetně Bibliometrie (Věra Svobodová a společně)

30. září:

9.30 VII) Problematika oborového třídění (Petr Valo a společně)

VIII) Zkušenosti s rozšířenými službami CrossRef/DOI a související (Radek Gomola a společně)

IX) Návštěva knižního jarmarku v kině Scala

PŘEDPOKLADY KVALITNÍHO PUBLIKOVÁNÍ

- ✓ Autorské zázemí;
- ✓ Okruh lektorů/recenzentů/vědeckých redaktorů;
- ✓ Finanční zajištění;
- ✓ Zázemí redakce (odborné, jazykové, IT, produkční);
- ✓ Důraz na věrohodnost a důvěryhodnost vydávaných děl;
- ✓ Dostupnost produkce a její archivace;
- ✓ Mezinárodní spolupráce.

I. MARIE KRATOCHVÍLOVÁ

ZMĚNA PARADIGMATU VĚDECKÉHO PUBLIKOVÁNÍ

Změna paradigmatu publikační práce

Výtah z příspěvku na Semináři „Otevřené publikování“ (Brno, 29.–30. září 2021)

PhDr. Marie Kratochvílová, Ph.D.

Na přelomu tisíciletí **dochází k proměně paradigmatu publikační práce** v důsledku vývojového skoku v oblasti technologií – a s tím souvisejících publikačních možností, omezených ovšem právními normami.

Vymezení pojmu paradigma v souvislosti s tématem autorství

Thomas Kuhn charakterizuje **paradigma jako společný rámec sdílený teoriemi**.¹ V rámci paradigmatu se rozvoj poznání děje převážně kumulativně zpřesňováním stávajících teorií i vznikem nových, které ovšem zůstávají kompatibilní s ostatními. Vznik teorie, která není kompatibilní s ostatními (např. obecná teorie relativity), naruší kumulativní strukturu. Novou teorii nelze jen tak přidat k ostatním. Dojde ke změně paradigmatu. Podobné následky ovšem může mít i velký počet zdánlivě nepatrných změn, kdy si postupně zvykáme na řadu drobných posunů, až najednou uvidíme, že jsme se ocitli úplně jinde, „za hranicemi“ oblasti, ve které nám naše tradiční prostředky poskytovaly orientaci.

Nové paradigma je možné rozeznat a konstatovat jen zpětně.

Těžko ovšem rozlišíme, kdy jsme oprávněni mluvit o změně paradigmatu a kdy (pouze) o postmoderní situaci. Jak změna paradigmatu, tak postmoderní situace² jsou totiž spíše specifickými příklady překročení hranic, po němž většina našich schopností ztrácí svůj význam a objevuje se nárok na schopnosti, o jejichž existenci ani užitku jsme dosud neměli ani tušení. (Z mých schopností už nikdy nebudu potřebovat pracovat s bělobou a nůžkami na úpravě textů psaných na psacím stroji, protože už na něm nikdo nepíše. Stejně tak dopadne i uhlový papír (kopírák), na nějž nostalgicky vzpomínají tvůrci samizdatových vydání knih.)

¹ Kuhn, Thomas: *Struktura vědeckých revolucí*. Praha: Oikymenh 1997.

² Postmoderní etika pracuje často s opačnou terminologií, než je ta, kterou jsme zde zvolili pro popis etického paradigmatu. Mluví spíše o „morálce bez etiky“, každopádně bez etiky normativní (preskriptivní). Není jasné, nakolik jde jen o jiný popis, a nakolik o názorově odlišný koncept. Viz např. Bauman, Zygmunt: *Úvahy o postmoderní době*. Praha: SLON 1995.

Autorství

Autor, autorství a jeho právní ochrana je v době nových médií a digitálních technologií víc než aktuální téma. Bylo však aktuální i v době, která následovala po vynálezu knihtisku, fotografie, filmu, rozhlasu, televize a dalších nových technologií. Jako červená nit se souběžně vinou historií, která se začíná psát už ve starověku, dva zásadní názorové proudy na autorské právo: jeden je proti copyrightu a druhý pro jeho absolutní uznání.

Dva koncepty autorství, schematicky:

Vlastně dvě „paradigmata“ autorství (a vydávání i interpretace díla).

Paradigma „kunderovské“:

Dílo vyrůstá z nitra autora (génia) jako z jeho soukromí, **zůstává jeho prostorem, soukromým majetkem**. Autor je rozhodčím výkladu svého díla. V hermeneutice: *Mens auctoris*, mysl autora (Schleiermacher).

Kundera Je vášnivým obhájcem autora, nezasahování do jeho děl – ať už překladatelem (například když srovnává několik francouzských překladů jednoho místa z Kafkova *Zámku*³), nebo – a tím se zabývá hlavně – vydavatelem či dědicem autorských práv. Jako důležitý mezník v historii Kundera označuje otištění dvou testamentárních dopisů Franze Kafky vykonavatelem závěti, Kafkovým přítelem Maxem Brodem.

Paradigma „barthesovské“:

Roland Barthes (1915–1980) autora popisuje jako „moderní postavu vytvořenou naší společností, která postupně od sklonku středověku, s anglickým empirismem, francouzským racionalismem a osobní vírou reformace objevila prestiž individua, neboli ‚lidské bytosti‘.“⁴ Obraz literatury, tak jak je prezentován v běžné školní tradici dodnes, je „tyransky zaměřen na autora“⁵. Výklad díla je (bohužel) vždy hledán u toho, kdo je vytvořil.

Podle Rolanda Barthesa je „**text utvořen z mnohých psaní, která pocházejí z různých kultur a která vzájemně vstupují do dialogu, parodie a rozepře; ale je zde přítomno místo, kde se tato mnohost shromažďuje, a tímto místem není autor, jak se dodneška tvrdilo, ale čtenář.** (...) Čtenář drží v jednom prostoru všechny stopy, z nichž je psaný text vytvořen. (...) **Zrození čtenáře musí být zapláceno smrtí Autora**“.⁶ „Ruka je zbavena veškerého hlasu a je nesena gestem zápisu.“⁷ Dochází

³ Kundera, Milan: *Kastrující stín svatého Garty*. Brno: Atlantis 2006, s. 35–40.

⁴ Barthes, Roland: „Smrt autora“, *Aluze*, 2006, roč. 10, č. 3, s. 75.

⁵ Tamtéž.

⁶ Tamtéž, s. 76.

⁷ Tamtéž.

k desakralizaci autora. Pro Barthese je ale psaní destrukcí každého hlasu, potlačením autora: „...hlas ztrácí svůj původ, autor vstupuje do své vlastní smrti a tehdy začíná psaní“.⁸ Je to tedy „řeč, která mluví, ne autor“⁹ – a proto je potřeba řeči samotnou nahradit toho, „...kdo byl až doposud pokládán za jejího majitele“.¹⁰

(H.–G. Gadamer: Co chtěl autor říci? To co napsal! Je už jen jedním z interpretů. Návrat k archaickému konceptu inspirace, kdy dílo bylo autorem pouze zprostředkováno inspirací od Múz, z božské paměti.)

Autor „mizí ze scény“ také v eseji *Co je autor?* Michela Foucaulta.¹¹ **Autor uvolnil prostor pro psaní, zmizel, a na tom, kdo mluví, už nezáleží. Autora nahradila jeho funkce,** která představuje charakteristický způsob existence, oběhu a působení určitých diskursů uvnitř nějaké společnosti. Ve vědeckém diskursu podle něj představa autora a jeho díla „tvoří silný prvek individualizace v dějinách myšlení“,“¹² přestože ve vědeckém diskursu ještě o to méně záleží na tom, kdo mluví. „Neobjevil-li něco x v červnu, objeví to y v září“.

Autoři, kteří kromě svých děl také vyprodukovali možnost a pravidlo pro formování jiných textů, stojí podle Foucaulta na takzvané transdiskursivní pozici. Jejich díla obsahují charakteristické znaky, obraty, vztahy, struktury, jež mohou znovu užít jiní spisovatelé. Autor je pak ten, kdo je schopen vytvořit a znovu uspořádat diskursivní epistemologické pole.¹³ Naopak literární diskursy mohou být napříště přijímány jen tehdy, jsou-li označeny funkcí autora. Foucault si dokáže představit kulturu, v níž by diskursy obíhaly a byly přijímány, aniž by se funkce autora kdy objevila.

Takový filosofický přístup navazuje myšlení computerových pirátů¹⁴ a publikování pod CC licencemi, **Foucaultova představa je důležitá pro autorství vědeckých děl v současné době.**

Pro uměleckou oblast je pak pro tuto situaci signifikantní výrok, který jsem našla na internetu v jedné diskusi ohledně autorství/plagiátu jedné fotografie: „Některé ženy si zaslouží více milenců. A některé motivy zase víc fotografií.“¹⁵

Toto pojetí se hodí k požadavkům na transparentní postupy a dostupnost publikací.

⁸ Tamtéž.

⁹ Tamtéž.

¹⁰ Tamtéž.

¹¹ Foucault, Michel: „Co je autor“, in: *Diskurs, autor, genealogie*. Praha: Svoboda, 1994.

¹² Tamtéž.

¹³ Tamtéž.

¹⁴ Zde bych ráda upozornila na to, že slovo pirát má jak v češtině, tak v angličtině, kde původně vzniklo, negativní konotace. Podle mého názoru takové označení tomuto myšlenkovému směru, který zdaleka není jen vyjádřením nějakého korzářství či lupičství, velice ubližuje a odvádí to od důležitých motivů, které pirátství do současné kultury a diskuse o vlastnictví, právu a autorství vnáší.

¹⁵ Dostupné [on-line] na: <http://www.paladix.cz/clanek.php?aid=11485&did=13926> [13. 4. 2012].

Thomas Jefferson v roce 1813 formuloval vlastnost, již se duševní vlastnictví zásadně odlišuje od materiálního, takto: „**Když někomu sdělím myšlenku, získá poznání, aniž by ubylo mé; tak jako ten, kdo od mé pochodně zažehne svou, získá světlo, aniž by mé pohaslo.**“¹⁶

I sociolog **Umberto Eco** vidí v Gutenbergově vynálezu a vynálezu elektronických médií zásadní mezníky v historickém vývoji poznání. V eseji *Od internetu ke Gutenbergovi*¹⁷ začíná svou úvahu u Platóna, který ve *Faidrovi* tlumočí slova faraóna, který není nadšen z vynálezu písma: „...,paměť je veliký dar, který se musí udržovat bdělý neustálým cvičením. Tvůj vynález způsobí, že si lidé už nebudou muset paměť cvičit. Budou si věci pamatovat nikoli vnitřním úsilím, nýbrž jen díky vnější podpoře. (...) Faraón však ztělesňoval odvěký strach: strach, že nový technologický vynález by mohl zrušit a zničit něco, co pokládáme za cenné, plodné, něco, co představuje hodnotu o sobě, a to hodnotu hluboce duchovní.“ A Eco dál pokračuje příklady průsečíků nových a starých technologií: zastánci starých měli vždy, stejně jako onen faraon, strach, že „toto zabije tamto“ : abeceda zabije obrazy, kniha zabije katedrálu, elektronická média a televize zabijí knihu...

Dodejme, že ve výsledku nejde o soupeření, vždyť vše, co „zabíjí a je zabito“, provází lidstvo dál. Co je ale důležité, snažit se najít to nejlepší „toho i tamtoho“ a promýšlet, jak s „tím i oním“ dál naložit.

¹⁶ Thomas Jefferson v dopise Isaacu McPhersonovi, 1813 v *The Writings of Thomas Jefferson*, vol. 13, s. 326–338. Podle Kinsella, Stefan N.: *Obžaloba duševního vlastnictví*, překl. Jakub Skala, Praha: Ludwig von Mises Institut Česko & Slovensko 2011.

¹⁷ Eco, Umberto: „Od internetu ke Gutenbergovi“. *Glosy. info*, 21. 4. 2005. Dostupné [online] z: <http://glosy.info/texty/od-internetu-ke-gutenbergovi/> (cit. 26. 8. 2013). Eco parafrázuje téma Platónova dialogu *Faidros* 275c (Praha: Oikoymenth 1993, s. 70, př. F. Novotný).

II. ALENA MIZEROVÁ

CHARAKTERISTIKA A KRITÉRIA MONOGRAFIÍ

II. CHARAKTERISTIKA A KRITÉRIA MONOGRAFIÍ (1)

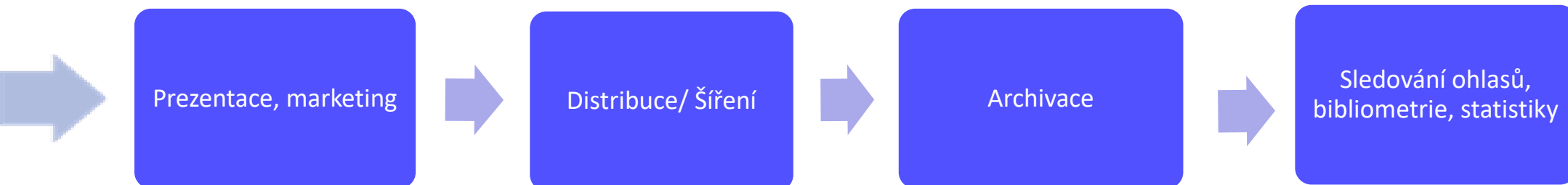
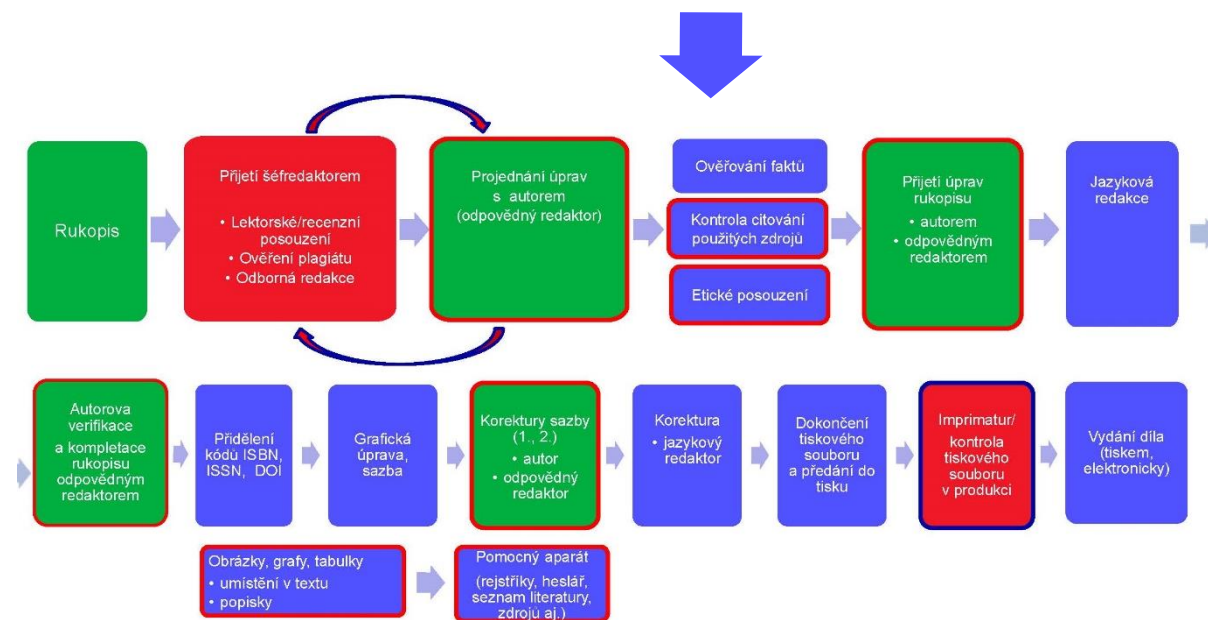
Vědecká monografie:

- prezentuje původní výsledky výzkumu autora/autorů
- má přesně vymezený problém určitého vědního oboru
- podává komplexní, ucelený, vyčerpávající, systematický rozbor tématu
- kapitoly jsou vzájemně provázané
- přináší nové, dosud nepublikované informace
- obsahuje formulace identifikovatelné a vědecky uznávané metodologie
- je psána jedním jazykem
- je lektorovaná/recenzovaná
- **je redakčně zpracovaná**



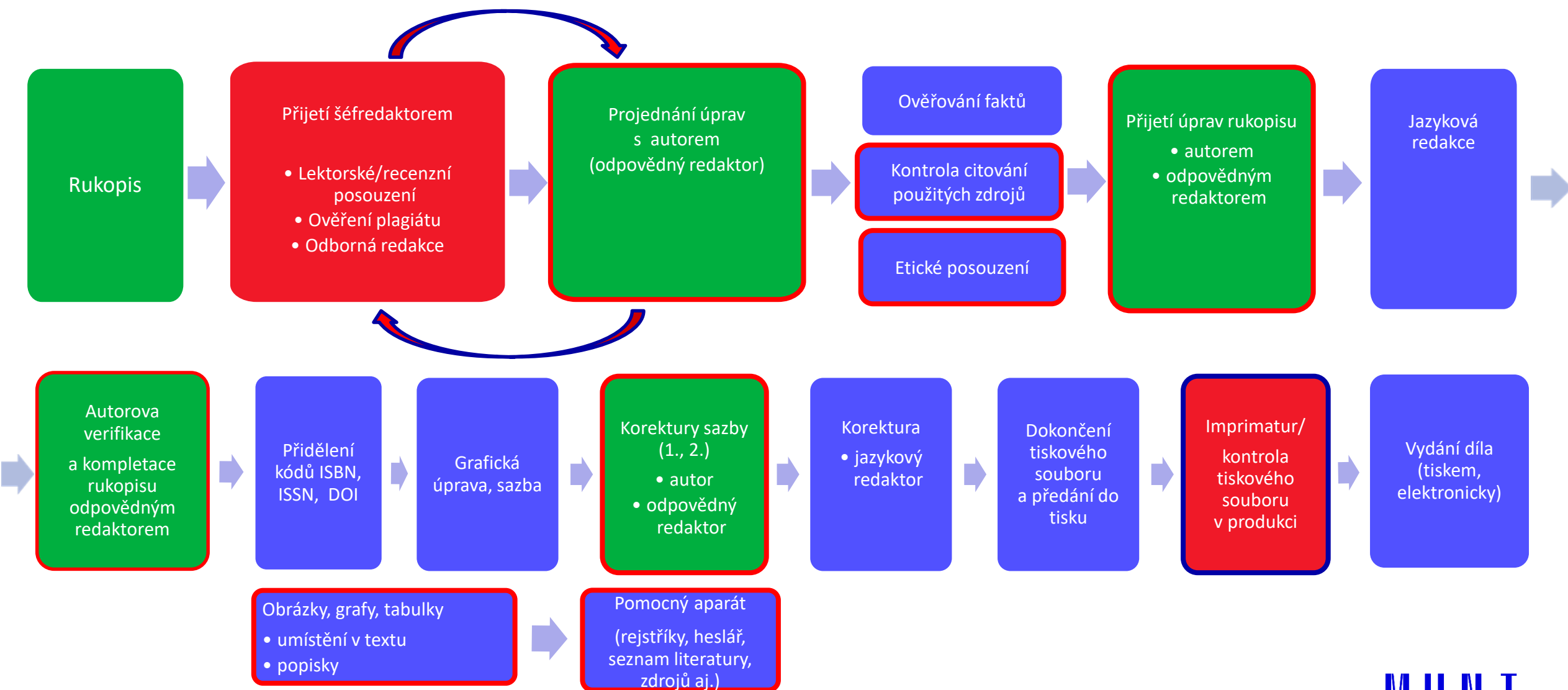
PROCESY PŘI VYDÁVÁNÍ/PUBLIKOVÁNÍ

VĚROHODNOST • DOSTUPNOST • ARCHIVACE (VĚDA)

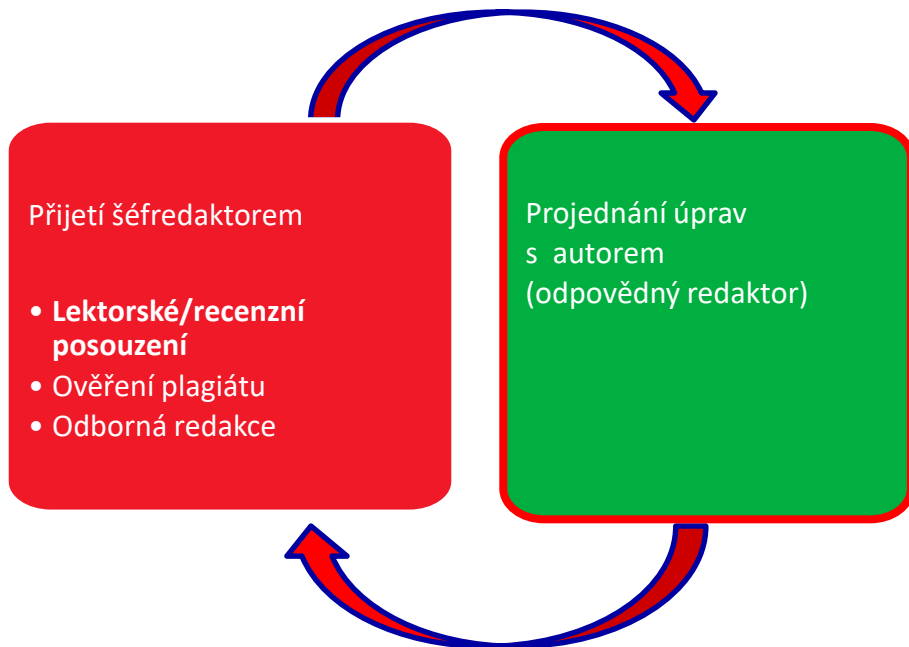


MUNI
PRESS

REDAKČNÍ PROCES



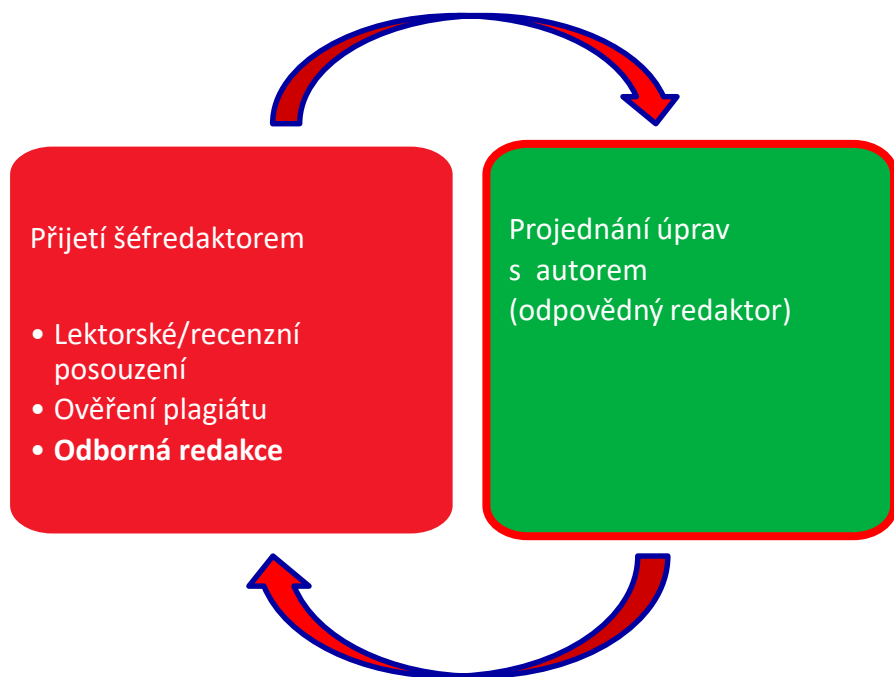
LEKTOR/RECENZENT



Expert v oboru:

- ✓ Ověřuje použitou terminologii, pokud je terminologie použita poprvé, ověřuje ji i s jazykovými znalci;
- ✓ Hodnotí příspěvek rukopisu k současné diskusi v odborné komunitě (aktuální, přínosný);
- ✓ Posuzuje oprávněnost a platnost uváděných argumentů;
- ✓ Zvažuje, zda jsou závěry v rukopisu v souladu s použitými metodami a argumenty v rukopisu;
- ✓ Posuzuje, zda styl rukopisu odpovídá určené čtenářské obci (rozdíl stylu akademického a popularizačního);
- ✓ Někdy zastává funkci vědeckého redaktora.

ODBORNÝ REDAKTOR



Věnuje se obsahu rukopisu, autorovu stylu i jazyku, dbá, aby byl text jasný, srozumitelný, plynulý:

- ✓ Ověřuje souvislosti a logiku argumentů;
- ✓ Sleduje logiku struktury celého rukopisu, kapitol, podkapitol;
- ✓ Redukuje používání nadbytečných slov, výrazů;
- ✓ Eliminuje nadbytečné a opakující se sdělování stejné informace různými větami;
- ✓ Přepisuje i nově strukturuje text v pasážích, které se těžce čtou a jsou autorem napsané nejasně;
- ✓ Navrhuje slova či věty, které ujasní či vylepší autorovo sdělení nebo argumentaci.

JAZYKOVÝ REDAKTOR

Jazyková redakce

Věnuje se gramatické úpravě a typografické kontrole rukopisu:

- ✓ Dbá na dodržování pravopisu dle současných jazykových norem;
- ✓ Opravuje pravopis, větné stavby aj.;
- ✓ Zajišťuje důslednost v dodržování pravopisu, dělení slov, číslování, psaní velkých písmen, používání fontů;

Vždy by měl text upravovat po odborné redakci.

OVĚŘOVÁNÍ FAKTŮ

Ověřování faktů

„Fakt-redaktor“ ověřuje a opravuje údaje, fakta v rukopisu: jména, čísla, názvy institucí, události, citace atd.:

- ✓ Vyznačuje nejasná či nesprávná sdělení;
- ✓ Pro ověření faktu by měl najít dva nezávislé a seriózní zdroje (které se vzájemně neodkazují);
- ✓ Je pečlivý až puntičkářský, má široké znalosti a je zkušený při vyhledávání informací.

(Z praxe: na 50 normostranách je přibližně 200 faktů; průměrně 1/5 z nich je nejasných a lehce či úplně nesprávných.)

ETICKÉ POSOUZENÍ

Etické posouzení

Lektoři či odborný redaktor dbají, aby text rukopisu nepoškozoval či necitlivě i nesprávně vystupoval proti určité menšině, náboženství; neporušoval rovnosti pohlaví, ras a jiných sociálních oblastí.

POMOCNÝ APARÁT

Pomocný aparát:
Rejstříky, heslář, seznam
zkratk, seznam literatury
a zdrojů aj.

Aparát nejčastěji tvoří:

- ✓ Rejstříky (věcný, jmenný, místní);
- ✓ Heslář;
- ✓ Seznam použitých zkratek;
- ✓ Seznam literatury;
- ✓ Seznam obrázků, grafů, tabulek;
- ✓ Soupis majitelů práv k obrazové části.

Pro odbornou literaturu je věcný rejstřík velmi důležitý; jeho tvorba je náročná.

Rejstříky tvoří autor ve spolupráci s odborným redaktorem nebo odpovědným redaktorem.

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

Projednáání úprav
s autorem
(odpovědný redaktor)

Imprimatur/
kontrola
tiskového
souboru
v produkci

Odpovídá za:

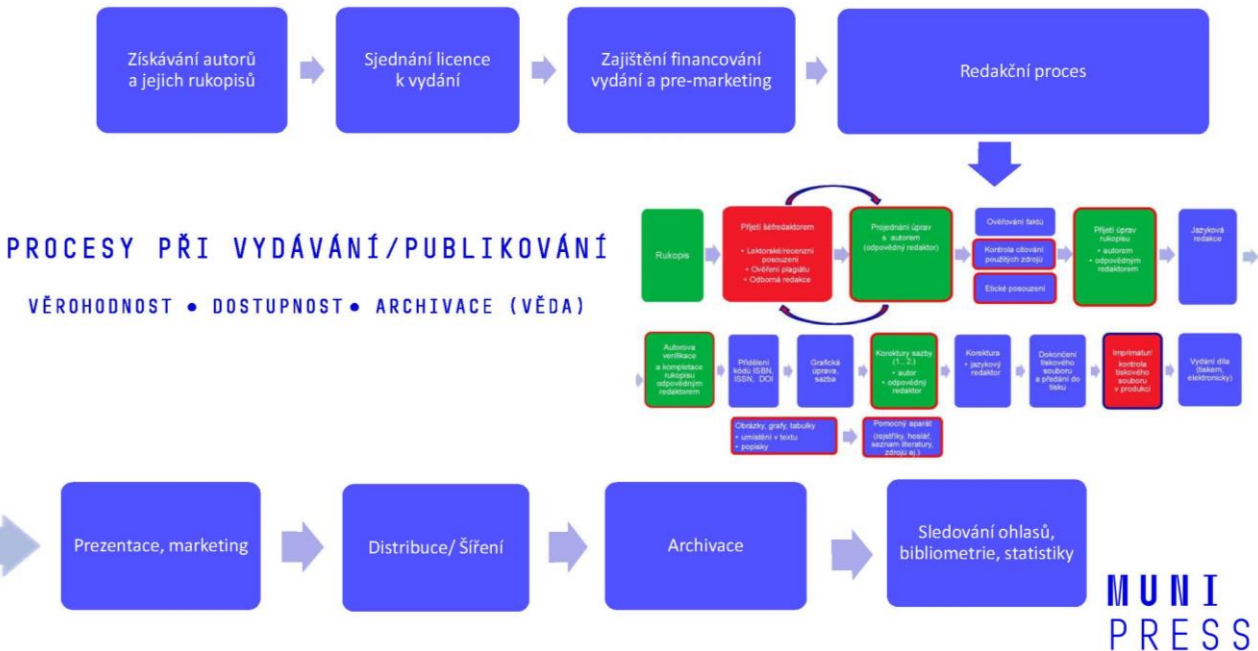
- ✓ Konečnou podobu vydaného díla;
- ✓ Dodržení finančního i časového plánu vydání;
- ✓ Zajištění licencí k vydání;
- ✓ Koordinuje celý ediční i produkční tým;
- ✓ Průběžně kontroluje a odsouhlasuje jednotlivé fáze redakce i produkce díla;
- ✓ Bývá autorem ediční poznámky.
- ☐ Je nutná jeho empatie pro autora i rukopis, respekt k osobnosti autora a současně kritičnost k rukopisu.
- ☐ Autor by měl odpovědného redaktora respektovat a odpovědný redaktor by měl být schopen tuto autoritu získat, aby prosadil změny rukopisu, které přispějí k vydání kvalitního díla.

CHARAKTERISTIKA A KRITÉRIA MONOGRAFIÍ (2)

Vědecká monografie:

- má precizně zpracovaný pomocný aparát (hlavně seznam použité literatury, případně poznámkový aparát a bibliografii pramenů, obsahuje věcný, případně další rejstříky)
- je-li vydána v ne-světovém jazyce, obsahuje souhrn v alespoň jednom světovém jazyce
- je vydána tiskem nebo elektronicky
- má přidělený kód ISBN
- má přiděleno DOI
- autor vlastní ID či ORCID
- je-li šířena v režimu OA, má vyznačenou CC licenci
- má kompletní metadata

UNIVERZITNÍ SPOLUPRÁCE



- ☐ Univerzitní politika
- ☐ Ediční zásady garantované Ediční radou
- ☐ Ediční oddělení fakult a součástí
- ☐ Odbor výzkumu

- ☐ S knihovnami a informačními centry:
 - Edukace autorů;
 - Akvizice námětů na vydání, zpracovávání rešerší;
 - Zapojení tištěné produkce a e-zdrojů do knihovního fondu;
 - Poradenství, metodika:
 - ✓ citační normy;
 - ✓ oborové třídění;
 - ✓ nástroje metrik;
 - ✓ identifikace autorů (propojení přes ORCID);
 - ✓ doporučování OA databází.
 - Sdílení technologií (SW, HW): scannery, kopírování, PoD;
 - Společné prezentace novinek:
 - ✓ autorská čtení;
 - ✓ besedy;
 - ✓ knižní křty.
 - Společné pořádání odborných seminářů;
 - Archivace produkce;
 - Rozvoj prostředí repozitářů;
 - Hledání zdrojů financování publikování v režimu Open Access.

III. MARIE OTAVOVÁ

SPOLUPRÁCE VYDAVATELŮ A KNIHOVNÍKŮ

Otevřené publikování

Spolupráce vydavatelů a knihovníků

Marie Otavová



Univerzitní nakladatelství a knihovny jsou klíčovými součástmi akademického prostředí.

Adekvátně dynamickým změnám, kterými procházejí univerzity, se mění nároky na akademické publikování, a tedy i na nakladatelství a knihovny. Jejich kompetence se stále rozšiřují.

Knihovny a nakladatelství postupně během výzkumného a publikačního cyklu přebírají své specifické role. Proto je významným přínosem, když tyto součásti univerzit těsně spolupracují.

Ukazuje se, že tato spolupráce je nezbytná především u malých nakladatelství, která často nedisponují dostatečným počtem zaměstnanců, kteří by mohli zabezpečit procesy akademického publikování v režimu Open Access.

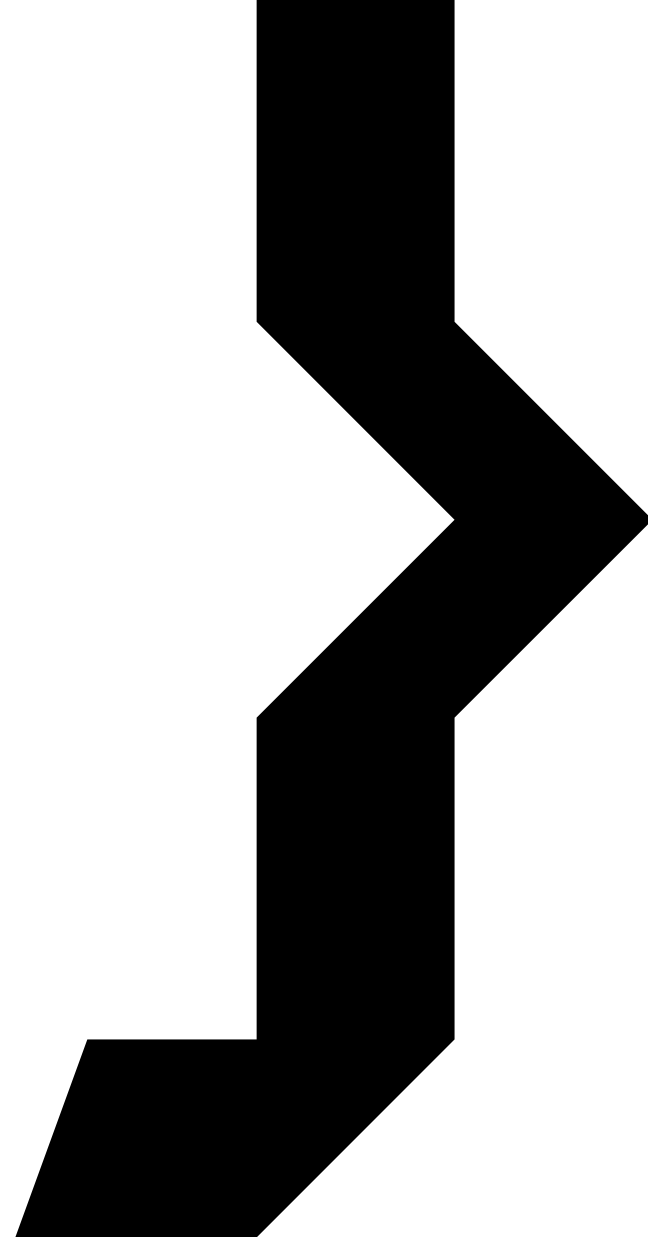
Jak mohou knihovny přispět ke spolupráci a podpořit vědecké publikování

- Jako správci OBD jsou oporou nakladatelství z hlediska hodnotících kritérií ak. publikování a šíření Metodiky 2017+
- Zprostředkovávají prostřednictvím IT specialistů přidělování permanentních digitálních identifikátorů DOI
- Vyučují a šíří zásady akademického publikování včetně citační etiky a práci s nástroji na korigování cizojazyčných textů
- Šíří zkušenosti s volně dostupnými citačními nástroji Citace Com, Citace Pro a manažery Zotero, Mendeley
- Při publikování v režimu OA se spolupodílejí na správě digitálních dat
- Spolupodílejí se s nakladatelství na procesu indexace publikací
- Spolupodílejí se na dostupnosti publikací vydaných nakladatelství

Jaké roviny spolupráce nabízejí nakladatelství

- Obohacují fondy knihovny o publikace s původním vědeckým výzkumem, které jsou díky recenzním řízením garancí kvalitní původní vědecké práce
- Obohacují fondy knihoven o studijní materiály, odborné učebnice, které studenti nezbytně potřebují k získání poznatků
- Reagují ve spolupráci s fakultami na potřebu znovu vydat odborné učebnice dle požadavku knihoven a požadavků studentů
- Poskytují digitální podobu vydávaných publikací k uložení do institucionálních repozitářů či OBD
- Uzavírají partnerství o spolupráci s významnými nakladateli, kde procházejí velmi náročným evaluačním procesem a zpřístupněním těchto kvalitních výstupů budují renomé univerzitám
- Spolupracují na společných projektech univerzity i s dalšími jejími součástmi a tak se podílejí na realizaci výstupů těchto projektů
- Nakladatelství a knihovny spojuje společná platforma šíření poznání a informací z oblasti vědy a výzkumu
- Podílejí se společně s knihovnami na publikování v režimu otevřeného přístupu, čímž se zvyšuje dostupnost informací ve specializovaných a často komerčně neperspektivních oborech

Děkuji za pozornost!



IV. RECENZNÍ ŘÍZENÍ

Název publikace:	<input type="text"/>
Typ publikace:	<input type="text"/>
Autor/Autoři: (jméno a příjmení, tituly)	<input type="text"/>
Jméno recenzenta: (jméno a příjmení, tituly)	<input type="text"/>
Pracoviště recenzenta: (název organizace)	<input type="text"/>
Adresa recenzenta: (adresa organizace)	<input type="text"/>
Kontakt: (e-mail, telefon)	<input type="text"/>

1. Název a struktura

Je název knihy vhodný a vystihuje obsah rukopisu?

Je text dostatečně a systematicky strukturovaný? Je členění textu na části, kapitoly a podkapitoly logické a přehledné?

2. Jazyková úroveň a srozumitelnost

Je text gramaticky správný, neobsahuje pravopisné chyby?

Je text vyhovující po stylistické stránce? Je srozumitelný, má odpovídající stylistickou úroveň?

3. Odborná úroveň

Dodržuje autor v textu jednotnou citační normu? Uvádí všechny prameny, z nichž čerpá?

Splňuje text nároky na vědeckou původnost a odbornou náročnost vzhledem k typu připravované publikace (skripta, učebnice, monografie apod.)?

Splňuje předložený rukopis požadavky kladené na odbornou knihu, tedy prezentuje původní výsledky výzkumu, který byl uskutečněn autorem knihy nebo týmem, jehož byl autor členem, a současně se týká přesně vymezeného problému určitého vědního oboru?

Je zvolená vědecká metodologie aktuální? Je uplatňována konzistentním způsobem? Je v knize přítomna explicitně?

Jak si předložený text stojí v kontextu současného bádání o dané problematice? (Specifikujte s ohledem na i) český a ii) světový kontext.)

4. Potřebnost, širší uplatnění

Existuje text podobného, nebo dokonce identického obsahu?

Jde podle vás o publikaci, která si najde dostatek čtenářů?

Jakému okruhu čtenářů je kniha určena? Je v tomto ohledu dostatečně srozumitelná?

Jedná se o publikaci, která přispěje k posílení prestiže Vydavatelství UP? Proč?

5. Máte pro nás nějaké informace, které mohou být podstatné z hlediska propagace knihy?

Např.: Je kniha využitelná při výuce na jiných vysokých školách?

(Pokud ano, studenty/pedagogy jakých oborů by podle vás mohla nejspíše oslovit?)

Napadají vás nějaké specifické skupiny odborné či laické veřejnosti, které by text mohl oslovit?

Závěrečné shrnutí

Připomínky, návrhy na úpravy, doporučení pro autora

Závěrečné hodnocení

- ☐ Doporučení přijmout rukopis k publikování beze změn.
- ☐ Doporučení přijmout rukopis k publikování po zapracování připomínek.
- ☐ Doporučení k přepracování celé publikace.
- ☐ Doporučení zamítnout publikování rukopisu.

Datum:

Podpis recenzenta:



Nakladatelství AMU / AMU Press

Malostranské nám. 259/12, 118 00 Praha 1 (vchod z ulice Tržiště – vedle č. p. 16)

IČO: 61384984 | DIČ: CZ61384984

Vydáváme kvalitní publikace z oblasti filmu, televize, fotografie, divadla, hudby a tance.

We publish quality books in the area of film, television, photography, theatre, music and dance.

Dotazník pro posuzovatele rukopisu

Autor a titul:

1. Je podle vás předložená publikace dostatečně kvalitní, aby ji NAMU vydalo?

2a. Je text dostatečně a systematicky strukturovaný? Je členění textu na části, kapitoly a podkapitoly logické a přehledné?

2b. Je text vyhovující po jazykové a stylistické stránce?

2c. Je zvolená vědecká metodologie aktuální? Je uplatňována konzistentním způsobem? Je v knize přítomna explicitně?

2d. Dodržuje autor/ka v textu citační normy (dle citačních pravidel NAMU)? Uvádí všechny prameny, z nichž čerpá?

2e. Máte nějaké další připomínky, na jejichž základě by mohl/a autor/ka rukopis vylepšit?

3. Domníváte se, že rukopis je po odborné stránce připraven k vydání?

4a. Jak si předložený text stojí v kontextu současného bádání o dané problematice? (Specifikujte s ohledem na (i) český a (ii) světový kontext.)

4b. Existuje text podobného, nebo dokonce identického obsahu?

5. Jde podle vás o publikaci, která si najde dostatek čtenářů?

6a. Jakému okruhu čtenářů je kniha určena? Je v tomto ohledu dostatečně srozumitelná?



Nakladatelství AMU / AMU Press

Malostranské nám. 259/12, 118 00 Praha 1 (vchod z ulice Tržiště – vedle č. p. 16)

IČO: 61384984 | DIČ: CZ61384984

Vydáváme kvalitní publikace z oblasti filmu, televize, fotografie, divadla, hudby a tance.

We publish quality books in the area of film, television, photography, theatre, music and dance.

6b. Máte pro nás nějaké informace, které mohou být podstatné z hlediska propagace knihy? Tj. např.:

- Je kniha využitelná při výuce na jiných vysokých školách? (Pokud ano, studenty/pedagogy jakých oborů by podle vás mohla nejspíše oslovit?)

- Napadají Vás nějaké specifické skupiny odborné či laické veřejnosti, které by text mohl oslovit?

Recenzní posudek na publikaci vydávanou Nakladatelstvím JAMU

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Divadelní/Hudební¹ fakulta

Jméno autora:

Název publikace:

Recenzent/ka (jméno, příjmení, tituly):

Instituce/Zaměstnavatel:

E-mailová adresa:

Datum vypracování posudku:

Souhrnné posouzení:

Bodové hodnocení:

(1–5 bodů²; pokud se k uvedeným kategoriím vyjádříte v souhrnném posouzení, nemusíte již bodovat)

Přínos k poznání a rozvoji oboru	
Metodologie	
Věcná správnost	
Naplnění formálních pravidel (např. bibliografie, citační norma)	
Stylistika a jazyková úroveň	

Případné navrhované úpravy:

¹ Nehodící se škrtněte.

² Jeden bod značí nejnižší hodnocení, pět bodů maximální ocenění titulu.

Celkové doporučení:³

- Přijmout k vydání
- Přijmout po dílčích úpravách
- Nechat přepracovat a předložit k novému recenznímu posouzení
- Zamítnout

Datum:

³ Nehodící se škrtněte.



Informace pro lektora

Název publikace k posouzení: (1. vydání)

Autoři:

Lektor:

Zařazeno do ediční řady:

- ☐ monografie
- ☐ učebnice
- ☐ skripta
- ☐ slovník
- ☐ encyklopedie

Forma publikace:

- ☐ tištěná
- ☐ elektronická
- ☐ kombinovaná

Dotazník

- | | Ano | Ne |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Existuje dostupná ekvivalentní literatura?
(Pokud ano, uveďte název a autora) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | |
| | | |
| 2. Je tematické členění textu logické?
(Vyváženost a řazení kapitol, odstavců, odlišení hlavních a vedlejších informací). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Jsou v textu dodržovány: | | |
| – Jednotná terminologie? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| – Zásady racionálního chemického názvosloví? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| – Zákonné jednotky? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Odpovídá stylistická úroveň vysokoškolskému učebnímu textu?
(Stručnost, srozumitelnost a vyváženost textu). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Je text provázen přiměřeným počtem obrázků a tabulek?
(Duplicita obrázků a tabulek, vyváženost textové a obrazové části). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Přispívají obrázky a tabulky k pochopení obtížnějších částí textu? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Práci doporučuji k vydání: | | |
| – bez úprav, | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| – s menšími úpravami (uveďte v příloze), | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| – se zásadními úpravami (uveďte v příloze). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Práci nedoporučuji k vydání: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Datum:

Podpis:

Vyplněný dotazník zašlete prosím e-mailem na adresu: Zuzana.Stekla@vscht.cz

Tel.: +420 220 44 43 42, e-mail: zuzana.stekla@vscht.cz, www.vscht.cz, vydavatelstvi.vscht.cz, cis.vscht.cz

Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, veřejná vysoká škola zřízená zákonem č. 111/1998 Sb., ve znění pozdějších předpisů, se sídlem Technická 5, 166 28 Praha 6 – Dejvice, IČ: 60461373, DIČ: CZ60461373. Bankovní spojení: ČSOB, číslo účtu: 130197294/0300.



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

logo příslušné fakulty

Posudek recenzenta monografie

Recenzent

Jméno, příjmení, tituly			
Email:		Telefon:	
Kontaktní adresa pracoviště:			
Kmenové pracoviště:			
Specialista v oboru:			

Informace o publikaci

Název:			
Autor			
Počet stran:		Jazyk:	
Připomínky k formální stránce práce (stylistické chyby, gramatické chyby, zpracování obrázků apod.)			
Připomínky k obsahové stránce práce (nedostatečná analýza dostupné literatury, doporučení k dopracování či přepracování kapitol apod.):			
Doporučení: (zvolte jednu možnost)			

Interní oponentní posouzení

návrhu na vydání publikace

Autor díla	JUDr. Václav Kamaryt
Pracovní název díla	Filosofie? Na počátku 21. století
Interní oponent Pracoviště	

Posouzení díla

Aktuálnost tématu	vysoce aktuální	aktuální	neaktuální
Přínos díla	velmi přínosné	standardně přínosné	přínos nelze vymezit
Celkové hodnocení:			
Doporučení k vydání:	Ano	Ne	

V Brně dne

Podpis oponenta:



Recenzní posudek monografie

Mendelova univerzita v Brně

Název práce:

Jména autorů:

Jméno recenzenta:

Afiliace recenzenta:

Datum:

1. Je práce v dané oblasti přínosem?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>
2. Odpovídá text rukopisu současnému stavu poznání v dané oblasti?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>
3. Obsahuje předložený rukopis výsledky původního výzkumu?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>
4. Odpovídá rozsah práce jejímu obsahu?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>
5. Je název monografie vhodný a vystihuje plně obsah rukopisu?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>
6. Jsou souhrny (abstrakt a závěrečné shrnutí) stručné a výstižné ?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>
7. Jsou jasně definované cíle práce?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>
8. Je metodologie řádně a srozumitelně popsána?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>
9. Je citovaná literatura dostatečná a jsou všechny citované prameny nezbytné?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>
10. Jsou všechny obrázky a tabulky potřebné ?	Určitě ano <input type="checkbox"/>	Spíše ano <input type="checkbox"/>	Spíše ne <input type="checkbox"/>	Určitě ne <input type="checkbox"/>

Závěrečné doporučení:

Doporučuji k publikaci	<input type="checkbox"/>
Doporučuji k publikaci po úpravě	<input type="checkbox"/>
Doporučuji k publikaci po zásadním přepracování a novém posouzení	<input type="checkbox"/>
Nedoporučuji k publikaci	<input type="checkbox"/>

Text posudku:

RECENZNÍ POSUDEK - DOTAZNÍK

Políčko lze zaškrtnout dvojím poklepáním levým tlačítkem myši

Titul:

Autor posudku:

-
1. Považujete rukopis za původní vědeckou práci v oboru? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
2. Přináší rukopis nové, až zásadní poznatky ve svém oboru? ☐ ano ☐ ne
- Přináší práce alespoň některé nové poznatky ve svém oboru? ☐ ano ☐ ne
- Je rukopis kompilačního charakteru, bez nových poznatků pro obor? ☐ ano ☐ trochu ☐ ne
- Má rukopis charakter spíše výukového textu (učebnice, skript)? ☐ ano ☐ trochu ☐ ne
- Má rukopis převládající popularizační charakter? ☐ ano ☐ ne
3. Má práce logické členění? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
4. Je obsah závěrečné kapitoly (diskuse, závěr) dobře zdůvodněný? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
5. Jsou všechna tvrzení v textu řádně podložena daty? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
6. Jsou správné a jednotné citace v textu práce? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
7. Je seznam použitých publikací bez chyb? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
- a je úplný? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
8. Považujete titul práce za vhodný a odpovídající obsahu práce? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
9. Jsou všechny obrázky, tabulky a přílohy nezbytné? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
10. Jsou všechny tabulky, obrázky a přílohy úplné a dostatečně kvalitní? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
11. Je jazyk a gramatika práce bez chyb? ☐ ano ☐ ne zcela ☐ ne
12. Je-li práce v cizím jazyce: vyžaduje práce jazykovou korekturu? ☐ ne ☐ mírnou ☐ zásadní
13. Jsou jednotky podle norem? ☐ ano ☐ ne
14. Doplňte Vaše doporučení: ☐ přijmout v uvedené podobě
☐ přijmout po mírné revizi
☐ přijmout po zásadní revizi
☐ nepřijmout
15. Souhlasím, aby moje jméno bylo sděleno autorovi: ☐ ano ☐ ne ..

Jakou formou jsou sdělena doporučení autorovi (opravy v textu, v posudku aj.)

.....

Nedílnou a povinnou součástí posudku je slovní vyjádření se k práci s podrobným uvedením připomínek, zdůvodnění hodnocení a doporučení autorovi.

Datum:

Podpis:

RECENZNÍ POSUDEK – SLOVNÍ VYJÁDŘENÍ

Titul:

Autor posudku:

Datum:

Podpis:

JOURNAL

OF NURSING, SOCIAL STUDIES, PUBLIC HEALTH AND REHABILITATION

ISSN 1804-1868

FORMULÁŘ PRO RECENZNÍ POSUDEK

Název článku:

Vyjádření recenzenta:

- Jde o:
 - Původní vědeckou práci
 - Souborný referát
 - Kasuistiku
 - Aktualitu
 - Jiné
- Odpovídá práce zaměření časopisu?
- Je tematika aktuální?
- V našem písemnictví bylo téma:
 - Již zpracováno
 - Je výjimečné
 - Je diskutováno a je aktuální
- Je článek přínosný?
- Má práce po stránce formální odpovídající úroveň?
- Má práce dobrou jazykovou úroveň?
- Je souhrn strukturovaný?
- Práce je svým rozsahem (citacemi):
 - Přiměřená
 - Stručná
 - Rozsáhlá
- Obrázky:
 - Adekvátní, kvalitní
 - Nedostatečné (počtem, kvalitou)
 - Nadbytečné

- Tabulky a grafy:
 - Adekvátní, ilustrativní
 - Nedostatečné (počtem, kvalitou)
 - Nadpočetné
- Literatura:
 - Aktuální
 - Zastaralá
 - Citovaná v souladu s pokyny pro autory
- Doporučujete rozšíření nebo zkrácení:
 - Úvodu
 - Souhrnu
 - Metody
 - Výsledků
 - Diskuse
 - Závěru
- Jednotlivé poznámky:
 - Komentář k úvodu, metodice, výsledkům, diskuzi, závěru a souhrnu (3-5 vět)

- Přejete si článek po úpravách vidět?
 - Ano
 - Ne
- Přejete si k článku napsat komentář, který bude otištěn spolu s recenzovaným článkem?
 - Ano
 - Ne

Příspěvek doporučuji

- přijmout beze změn
- přijmout po malé úpravě
- přijmout po velké úpravě
- odmítnout

„Ačkoli proces peer review může omezit publikování špatné vědecké práce, stává se, že významné objevy jsou v peer review zamítány a naopak proces zcela neeliminuje [vědecké podvody](#)^[15], rovněž samotný peer-review proces je náchylný ke zkreslení v důsledku různých [sociálně-psychologických](#) efektů, jako jsou například [Dunningův-Krugerův efekt](#) nebo [komnata ozvěň](#)^[16].

Dunningův-Krugerův efekt je hypotetický typ [kognitivního zkreslení](#), které má způsobovat, že míra odbornosti v daném oboru má vliv na schopnost hodnocení sebe i druhých. Lidé s nízkými [schopnostmi](#) či [kompetencemi](#) v dané oblasti dosahují nízkého výkonu, avšak mají naopak tendenci výrazně přeceňovat dosažený výsledek při srovnávání s ostatními. Naopak lidé s vysokou odborností své dosažené výsledky mírně podceňují. V prvním případě jde o přecenění vlastních sil, ve druhém případě o přecenění sil ostatních. V roce 1999 ho popsali američtí [sociální psychologové](#) David Dunning a Justin Kruger.^[1]

Komnata ozvěň (anglicky *echo chamber*) je situace, ve které se skupina osob vzájemnou komunikací utvrzuje ve svých [názorech](#). Shodné názory se opakováním zesilují (vrací se jako [ozvěna](#)), zatímco odlišné názory jsou zeslabovány či přímo vylučovány. Některé studie tvrdí, že komnaty ozvěň nemusí mít tak negativní vliv, jak se může zdát.^[1]

Zdroj: https://www.wikiwand.com/cs/Peer_review

V . F I N A N C O V Á N Í P U B L I K O V Á N Í
Z V L Á Š T Ě V R E Ž I M U O A

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
			Počet vydaných odborných monografií	Počet vydaných odborných časopisů	Používání oborové třídní	Využití českých databází např. „České knihy“ a jiné	Převládající jazyk produkce	Způsob šíření produkce titlů i e-verze - Open Access (podle v %), knižní tisk (podle v %)	Používání formulář recenzního posudku (prosíme, je-li to možné, zašlete e-mailem)	Přidělování DOI	Zapojení do dalších služeb Crossref / Cloud-by	Zapojení do dalších služeb Crossref / Similarity C	Zapojení do evaluačních databází (Scopus, WoS, jiné)	Financování plně (dotaci, hybridní / v procentech dotace a vlastní příjmy)	Postavení v organizační struktuře - samostatné nakladatelství + součást knihovny
1		Název a sídlo nakladatele	1												
1		1 ANU/Nakladatelství ANU	20-25 ročně	1 (2) – Živá hudba i Arte Acta, se zatím nejsou organizačně pod NAMU, ale samostatná jednotka			český	pouze tisk	vlastní – zatím	Ne	Ne	Ne	žádné	hybridní – 60 procent příspěvků a dotace MŠMT, 40 procent příjmy	Samostatné nakladatelství
2		2 ČZU/Nakladatelství ČZU Česká zemědělská univerzita v Praze Kamýcká 129, 165 00 Praha - Suchbát	10 ročně	0			česky								součástí Knihovny ČZU
3		3 Javišova akademie muzických umění Nakladatelství Novoborská 3, 602 15 Bno	15	0	umění, učebnice, jazyky, hudebniny	České knihy	česky	pouze knižní tisk	pořlu	Ne	Ne	Ne	ne	spíše plně, občas hybridní	samostatné nakladatelství
4		4 JČU/ Nakladatelství Jihočeské university v Českých Budějovicích Benetova 31a, 370 05 České Budějovice	10 ročně	0	Katalogizace Národní knihovny ČR	Ne	česky	Knižní tisk: tituly (95%), e-knihy (5%). Sazbi štýly nabízeny online v upraveném PDF formátu ke stažení zdarma na webu nakladatelství.	Zatím ne. Vzhledem k různorodosti oborů je forma posudku proměnlivá na recenzentů.	Ne	Ne	Ne	Ne: Nevydáváme časopisy.	Hybridní: dotace 95%, příjmy 5%.	Samostatné nakladatelství.
5		4 Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Zdravotní sociální fakulta	cca 2 monografie ročně	5	katalogizace dle Národní knihovny	databáze Národní knihovny	česky monografie, angličtina časopisy	monografie tituly - knižní tisk 100 % časopisy online Open access - 100 %	pro monografie nemáme, pro časopisy máme v redakčním systému Actavis - přibližnou podobu posílám v českém znění emailem	Ano	Ano	Ano	Ano - Scopus, WoS,	hybridní - cca 70 % dotace, 30 % příjmy	v rámci časopisů - vydavatel je fakulta, vydávání monografií přes namítování nakladatelství (v rámci VZMR)
6		5 Masarykova univerzita Nakladatelství Menipesa , Rybkova 19, 602 00 Bno	150	46	Vlastní, pro posudky zašlén do díb BISAC	České knihy	česky	75 % OA, 25 % pro knižní tisk		Ano	Ano	Ano	Ve všech	70 % dotace, 30 % vlastní zdroje	Samostatné nakladatelství, součástí hospodářského sdružení některých MU
7		6 MINDEL													
8		7 TUL Liberec, Vydavatelství a prodejna skript, Studentská 1402/2, 46117 Liberec	42	2			česky	tituly - prodej v prodějně / obhop 100%, e-knihy na portále etul.publi.cz - prodej 20%, OA 80%	jednotný formulář nemáme	Ano	Ano	Ano	ne		součástí Knihovny TUL
9		8 UHK/Gaudemus, nakladatelství UHK UHK, Hradecká 1227, 500 03 Hradec Králové	15-20 ročně	Vydávám pouze sborníky z konferencí 8	Oborové tituly vychází z oborového titulu, který je stejný jako v OBO	České knihy	česky	Prodějně štýly v titulu i e-verzi se prodávají vzhledem k posuzování celouniverzitního obhopu a prodějně Gaudemus, která je součástí Univerzity knihovny. Odborné monografie z produkce Gaudemus jsou žebřík ze 35 % v rámci Open Access. Na knižní distribuci se v poslední době občas minimálně, protože máme schopní akceptovat jejich požadavky a naprosto pro nás malý jejich maže. Přidělování spolupracujeme s nakladatelstvím Academia, která si pravidelně objednává některé štýly, ale na základě umlovy je naprozdáv.	V našem případě zašléní fakulty, formulář připojíme do mailu.	Ano			ERH a WoS		Nakladatelství Gaudemus je součástí Univerzity knihovny od roku roku 2016.
10		9 Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum Ovocný tisk 560/5, 116 16 Praha 1	142 (rok 2020)	17 periodik (rok 2020)	BISAC, vlastní nakladatelství pro web, knihkupectví pro knihkupectví, atd. už prezentace ve čtení.	Ne	česky, zatím.	Periodika, e-verze 100 % OA. Monografie, e-verze cca 5 % OA.	Obecné doporučení, formuláře přizpůsobují jednotlivé Oborové editní rady na fakultách, případně při příloze sdílí.	Ano	Ano	Ne	Ano, periodika.	Hybridní, rok 2020 cca 45 % dotace vs. 55 % vlastní příjmy.	Samostatné nakladatelství.
11		10 Univerzita Pardubice	cca 20	5		Ano - cca knihy.cz	Či	cca: Tituly - 70 % naprozdáv, 30 % knižní tisk; e-knihy - 90 % Open Access, 10 % knižní tisk	každá fakulta má své pravidla	Ano	Ne	Ne	Scopus	hybridní	Samostatné (ne součástí knihovny) Vydavatelství a polygrafické sdružení zahrnující vydavatelství, tiskárnu, prodějnu, kopírovací a internetové centrum a e-shop
12		11 UPOL/Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci Biskupská nám. 1, 771 11 Olomouc	105	22	monografie, sborník a katalog, slovník, skriptum, studijní opora, učebnice, ostatní odb. publikace, ostatní, atd., výroční zpráva a ročenka, brožura, periodikum	SČKN - knižní novinky	český	Open Access - 25% vlastní distribuce VUP na prodějně a e-shop, externí distribuce (Kosmas, Fraus Media, atd....)		Ano	Ano	Ano	Scopus, WoS	hybridní	samostatné vydavatelství
13		12 UTB/ Nakladatelství UTB ve Zlíně, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně nám. T. G. Masaryka 5555, 760 01 Zlín	cca 40/rok	nakladatelství se napoždí na ano vydávání odborných časopisů		Ano	český	80/20	naprozdávám, recenzní řízení je v kompetenci jednotlivých fakult	Ano	Ne	Ne	WoS	100% - vlastní příjmy	Součástí Knihovny UTB
14		13 VŠCHT Praha Technická 5, 166 28 Praha 6	15	-	chemie, přírodní vědy, technika	České knihy	český	Open Access (cca 5 %) knižní tisk (cca 95 %)	zatím emailem	Ne	Ne	Ne	škola ano, my jako vydavatelé ne	dotaci a hybridní (příspěvky od firm)	vydavatelství i knihovna ChemTK jsou součástí Centra informačních služeb VŠCHT Praha, knihovna je integrována s NTK
15		14 VUT v Brně/VUTUM													Samostatné nakladatelství.
16		15 Západočeská univerzita v Plzni Oddělení vydavatelství Univerzitní 8, 301 00 Plzeň	15-20/ročně	7.	Pokud myslíte knihovní fond, má knihovna vlastní oborové tituly. Viz http://www.knihovna.zcu.cz/export/sites/knihovna/pdf/my-vybrytitirnik_skupiny.pdf	Databáze „České knihy“.	Český jazyk	70 % tituly produkce / 30 % elektronická produkce. Většina e-publikací je volně dostupná v Digitální knihovně ZČU (https://dipac.zcu.cz/)	Dostupný zde: https://zcu.cz/export/sites/zcu/pracovna/epd/skupiny/O3_poco_novena-publikace.pdf	Ano	Ne	Ano	Zatím řetě editů sami, vydavatelství tuto činnost nezahrnuje.	Financování hybridní. U naprozdávajících publikací bud financováno z projektů nebo pracovištěm, která knihu vydává. U prodějných knih	Vydavatelství je součástí Univerzity knihovny.

Sheet1

Připraven

Sheet1



Připraven

JNI
PRESS

VI. VĚRA SVOBODOVÁ

HODNOCENÍ DLE METODIKY 17+ VČETNĚ BIBLIOMETRIE

Hodnocení vědy a výzkumu v ČR, vliv na vydavatelskou činnost

Ing. Věra Svobodová,
Ústav vědecko-pedagogických informací a služeb
Mendelova univerzita v Brně

Legislativní podmínky

Zákon 130/2002 Sb. o podpoře výzkumu, který kromě jiného

- zřizuje Radu pro výzkum vývoj a inovace (RVVI),
- zřizuje Informační systém výzkumu, vývoje a inovací (IS VaVal) za účelem
 - **poskytovat informace** o výzkumu, vývoji a inovacích podporovaných z veřejných prostředků veřejnosti,
 - **kontrolovat** poskytování a použití účelové nebo institucionální podpory,
 - **hodnotit** výsledky výzkumných organizací a programů.

Rada pro Výzkum, Vývoj a Inovace

Rada pro výzkum, vývoj a inovace je odborným a poradním orgánem vlády České republiky, zřízena na základě zákona 130/2002 o podpoře výzkumu.

Výběr z činností:

- Příprava a kontrola Národní politiky výzkumu, vývoje a inovací, určuje priority aplikovaného výzkumu
- Příprava **metodiky hodnocení** výzkumných organizací a výsledků ukončených programů
- **Provádí vlastní hodnocení** výzkumných organizací a ukončených programů
- Navrhuje vládě ČR výši výdajů na výzkum, vývoj, inovace do jednotlivých kapitol státního rozpočtu
- Spravuje a provozuje Informační systém výzkumu, vývoje a inovací
- A další....

Výsledky vědy a výzkumu

- pro všechny druhy výsledků platí, že k dané výzkumné aktivitě je lze zařadit pouze v případě, že jich bylo **prokazatelně dosaženo řešením dané výzkumné aktivity** (týká se časového i věcného vymezení).
- jeden konkrétní výsledek lze do RIV zařadit každým předkladatelem pouze jednou
- alespoň jeden autor výsledku musí být **domácím tvůrcem** předkladatele

Domácí tvůrce je tvůrce, který

- výsledku dosáhl v rámci pracovněprávního nebo studijního vztahu k předkladateli,
 - který se vztahoval k aktivitě výzkumu a vývoje a **trval v době vytvoření výsledku**, nikoli v roce uplatnění (publikování, vydání).
 - pro zařazení tvůrce výsledku mezi domácí tvůrce je nutnou podmínkou **afiliace tvůrce v publikaci**, ve které se afiliace uvádějí (vždy se vyžaduje u výsledků druhu J); rozhodující při řešení rozporů domácích tvůrců, při hodnocení organizace v mezinárodních databázích
- definice a popis druhů výsledků je přílohou Metodiky hodnocení M17+
<https://www.vyzkum.cz/FrontClanek.aspx?idsekcce=799796>
nebo na webech MENDELU přes <http://uvis.mendelu.cz/icuk-podpora-vedy>



Publikační výsledky (1)

J - recenzovaný odborný článek vycházející ve vědeckém recenzovaném časopise

- **Jimp** - článek v periodiku, který je obsažen v databázi Web of Science (Document Type = Article, Review, Letter). Povinné pole: UT WOS
- **Jsc** – článek v periodiku, který je obsažen ve Scopus (Document Type = Article, Review, Letter). Povinné pole: EID
- **Jost** – článek v recenzovaném periodiku, které není Jimp nebo Jsc a má alespoň 2 strany.

Odborným periodikem (časopisem) nejsou např.

- periodika bez zveřejněného recenzního řízení, denní nebo novinový tisk a jeho přílohy
- popularizující odborné periodika, určené pro širší odbornou veřejnost, např. vydávané odbornými společnostmi, vědeckými institucemi apod. za účelem propagace a popularizace vědy;
- zvláštní čísla časopisů, ve kterých jsou uveřejněny texty konferenčních příspěvků

Recenzovaným odborným článkem nejsou např.:

- reprinty, rozšířená abstrakta (např. na konferenci) apod., byť publikovaný v odborném periodiku, články popularizačního charakteru o výsledcích výzkumu;
- článek typu „preprint“, tj. verze článku uveřejněná před recenzním řízením;

Publikační výsledky (2)

B odborná kniha

- prezentuje původní výsledky výzkumu,
- rozsah nejméně 50 stran tištěného textu bez obrázků a příloh, vydaná tiskem nebo elektronicky,
- obsahuje metodologii (metodologická východiska a/nebo formulaci nové metodologie),
- recenzovaná alespoň jedním obecně uznávaným odborníkem v oblasti mimo pracoviště autora,
- má atributy odborné knihy (odkazy na literaturu v textu, seznam použité literatury, souhrn ve světovém jazyce, poznámkový aparát a přehled literatury (reference)),
- má přidělené ISBN, povinný výtisk v Národní knihovně ČR. Zahraniční kniha musí být dohledatelná (DOI, OA, záznam v mezinárodně uznávaném katalogu). Do RIV se uvádí pouze první vydání, další jen pokud je výrazně přepracované.

Odbornou knihou je např. monografie, vědecky zpracovaná encyklopedie a lexikon, publikované diplomové, doktorské, habilitační a disertační práce splňující parametry odborné knihy, které nejsou založeny na pracích druhu J_{imp} , J_{SC} , J_{OST} , kritický komentovaný překlad, odborný výkladový slovník...

B nejsou: učební texty, jazykové slovníky, tiskem nebo elektronicky vydaný souhrn řešerší, souhrny odborných prací, souhrny abstraktů...

Pokud je odborná kniha zařazena v RIV jako výsledek druhu B, nemohou být stejným předkladatelem výsledku předloženy její kapitoly druhu.

Publikační výsledky (3)

C kapitola v odborné knize

Každá kapitola musí mít uvedeného samostatného autora nebo autorský kolektiv.

Celá kniha má editora nebo autor uvedený na titulní straně je členem autorského kolektivu.

D stať ve sborníku

prezentuje původní výsledky výzkumu, který byl uskutečněn autorem nebo týmem, jehož byl autor členem. Stať má obvyklou strukturou vědecké práce včetně citování zdrojů. Sborníkem je recenzovaná neperiodická publikace vydaná u příležitosti pořádané konference, která obsahuje samostatné stati různých autorů, které mají příbuzné téma a má přidělen ISBN nebo ISSN nebo oba kódy. Stať má nejmíň 2 strany bez obrázků, map, tabulek, reklamy.

Tento druh výsledku je evidován:

- v databázi SCOPUS ve zdrojích („Sources“) typu Book Series nebo Conference Proceedings a má přidělen kód ISBN nebo ISSN, případně oba tyto kódy.
- v databázi WoS Conference Proceedings Citation Index a má přidělen kód ISBN nebo ISSN, případně oba.
- článek ve zvláštním čísle časopisu evidovaném v některé z výše uvedených databází, které je věnováno publikaci konferenčních příspěvků.

Druhy nepublikačních výsledků

P – patent

Zpolop – poloprovoz

Ztech – ověřená technologie

Zodru – odrůda

Zplem – plemeno

Fuzit – užitný vzor

Fprum – průmyslový vzor

Gprot – prototyp – následuje výroba

Gfunk – funkční vzorek – 1 kus

Hleg – výsledky promítnuté do právních předpisů a norem

Hneleg – výsledky promítnuté do směrnic a předpisů nelegislativní povahy

Hkonc – výsledky promítnuté do schválených strategických a koncepčních dokumentů VaVal orgánů státní nebo veřejné správy

NmetS, Nmetc, NmetA – metodika schválená, certifikovaná, akreditovaná oprávněným orgánem

Nlec – léčebný postup

Npam – památkový postup

Nmap – specializovaná mapa s odborným obsahem

R – software

S – specializovaná veřejná databáze

V, Vsouhrn – výzkumná zpráva, souhrnná výzk. zpráva

A – audiovizuální tvorba

E, Ekrit – uspořádání výstavy, s kritickým katalogem

M, W – uspořádání konference, workshopu

O – ostatní výsledky, které se nedají zařadit

I – inovace, jen pro program FX The Country for the Future

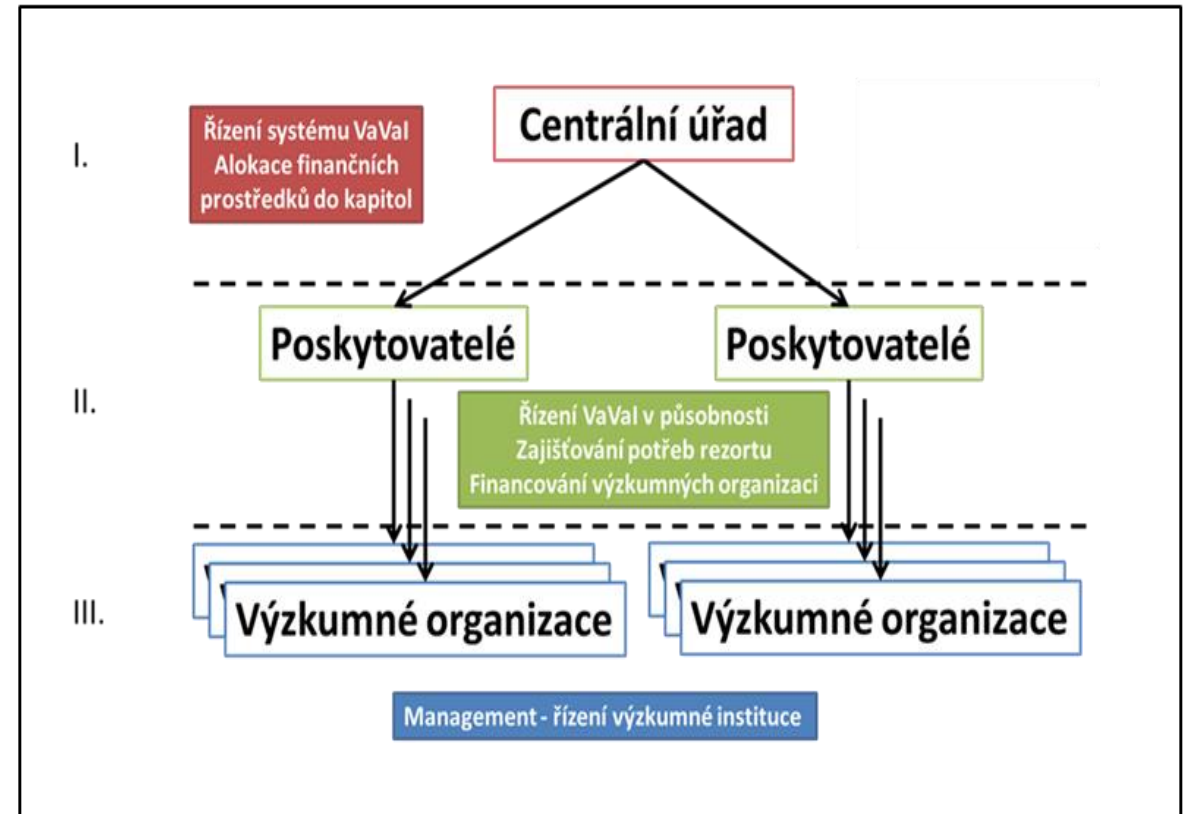
Hodnocení podle M17: Tři různé úrovně

Hodnocení:

- I. centrální úroveň - RVVI/Sekce VVI
 - alokace výdajů státního rozpočtu
- II. na úrovni poskytovatelů
 - financování a řízení VO
- III. pro potřeby řízení VO
 - manažerská úroveň uvnitř VO

Segmenty výzkumných organizací:

- vysoké školy (VŠ)
- ústavy AV ČR
- rezortní výzkumné organizace



Metodika 17+

Pět hodnotících **modulů**:

každoročně	M1 - Kvalita vybraných výsledků : I. Kategorie: <u>přínos k poznání</u> (zejména základní výzkum), II. kategorie: <u>společenská relevance</u> aneb význam pro společnost (zejména aplikovaný výzkum)
	M2 - Výkonnost výzkumu (bibliometrie výsledků, počty a skladba pracovníků a další ukazatele, které dosud nebyly implementovány)
co 5 let	M3 - Společenská relevance : zejména pro aplikovaný výzkum (transfer, spolupráce, přínos, vliv na kvalitu života)
	M4 – Viabilita/Životaschopnost = kvalita řízení a vnitřních procesů VO (výzkumné prostředí, mezinárodní a národní spolupráce, struktura nákladů a výnosů VO)
	M5 - Strategie a koncepce = formulace výzkumné strategie VO (její naplňování a sebeevaluační zpráva)

Tři **nástroje**:

1. Bibliometrická analýza (M2)
2. Posouzení hodnotiteli a odborným panelem (recenze) – výsledkem zařazení výsledku na stupnici 1-5 včetně zdůvodnění
3. Návštěva panelů na místě: panel = předseda, místopředseda, panelisté aspoň jeden za obor; recenzenti nejsou členy panelu

Výsledkem rozdělení VO do čtyř tříd:

A vynikající, B velmi dobrá, C průměrná, D podprůměrná

MODUL 1 – Kvalita vybraných výsledků

Cíl: motivace ke kvalitnímu výzkumu v mezinárodním srovnání a k výzkumu s vysokým potenciálem pro aplikování výsledků v praxi.

Nástroj: vzdálené recenze, posouzení vybraných výsledků odborným panelem z hlediska jejich kvality, originality a významnosti ve srovnání s mezinárodní úrovní.

I. kategorie – přínos k poznání (články, knihy, kapitoly v knihách). (1) špičková světová úroveň (world leading), (2) vynikající mezinárodní úroveň, (3) mezinárodně uznávaný, (4) národně uznatelný, (5) ani národně uznatelný.

II. kategorie: společenská relevance (aplikované výsledky)

(1) špičková úroveň, v praxi přinese zásadní změnu s mezinárodním ekonomickým dopadem nebo změnu s mimořádným dopadem mezinárodního charakteru na společnost (world leading);

(2) vynikající úroveň, reálný předpoklad uplatnění na zahraničním trhu nebo změnu s významným dopadem na společnost (excellent);

(3) velmi dobrá úroveň, v praxi přinese změnu s ekonomickým dopadem na českém trhu nebo změnu s dopadem na českou společnost;

(4) průměrná úroveň, v praxi přinese dílčí změnu s ekonomickým dopadem na českém trhu nebo dílčí změnu s dopadem na českou společnost

(5) podprůměrná úroveň, v praxi nepřinese žádnou změnu s ekonomickým dopadem ani změnu s dopadem na českou společnost.

Modul 2 – Výkonnost výzkumu

Cíl: výpověď o produktivitě, kvalitě a konkurenceschopnosti

Nástroj: bibliometrie

Vztahuje se na výsledky publikované v časopisech, druhy výsledků J_{imp} , J_{Sc} a D (stať ve sborníku).

J_{imp} , Web of Science: indikátor: AIS (**Article Influence Score**). AIS reflektuje průměrný vliv článků v určitém časopisu v průběhu prvních *pěti* let po jejich zveřejnění.

J_{Sc} , Scopus: indikátor: SJR (**Scimago Journal Rank**), který reflektuje průměrný vliv článků v určitém časopisu v průběhu prvních *tří* let po jejich zveřejnění.

Oba identifikátory jsou založeny na kvantifikaci citačního ohlasu u článků publikovaných v určitém časopise.

Výsledky jsou rozřazeny, hodnotí se výsledky v prvním decilu, v 1Q a 2Q dle AIS

Započtení výsledků - pro hodnocení oborů v ČR jeden výsledek pouze jednou

- pro hodnocení výzkumných organizací: každý výsledek každé organizaci, která se na něm podílela

Panely k těmto připraveným podkladům zpracují odborné komentáře.

Vědní oblasti

šest vědních oblastí podle seznamu OECD (Frascati Manual).

- (1) Natural Sciences; 7 oborů FORD
- (2) Engineering and Technology; 11
- (3) Medical and Health Sciences; 5
- (4) Agricultural and Veterinary; 5
- (5) Social Sciences; 9
- (6) Humanities and the Arts; 5

Výsledky hodnocení: <https://hodnoceni.rvvi.cz>

DKRVO: dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace aneb peníze za hodnocení výsledků vědy a výzkumu

- Stabilizační část
- Motivační složka

<https://www.msmt.cz/vyzkum-a-vyvoj-2/institucionalni-podpora-na-dlouhodoby-koncepcni-rozvoj-10>

-

Klady a zápory Metodiky 17+

- + Posun hodnocení výsledků od kvantity ke **kvalitě**
- + Rozdělení výzkumných organizací do skupin: ústavy Akademie věd, vysoké školy, rezortní výzkumné organizace. **Organizace se stejným posláním se porovnávají** navzájem.
- + Ústup od RIV oborů a nastavení oborů v souladu s **mezinárodně uznávanou klasifikací** (Web of Science Categories a OECD), takže se výstupy určitého oboru dají srovnávat **nad rámec ČR**.
- V modulech M1 a M2 není zohledněna velikost výzkumné organizace a počet FTE.
- Nezohledňují se autorské podíly jednotlivých VO, u autorských kolektivů z více organizací se výsledek započítává stejně všem organizacím.
- M17+ nevyřešila porovnávání/stejně postupy u hodnocení výsledků STM oborů a Social Sciences, i když se způsobem práce, vznikem výsledků, objemem a citacemi publikační činnosti výrazně liší.

Květen 2021: Dopis Asociace děkanů filozofických fakult ... šestá vědní oblast je v tuto chvíli zcela mimo hodnocení v rámci Modulu 2 a není sledován její výkon, ... což má vliv na DKRVO.

Situací se zabývá Česká konference rektorů.

Dopady na vydavatelskou produkci

- Ústup vydávání monografií. Nevstupují do M2, nemají bibliometrické ukazatele, do M1 pouze vybrané tituly, které jsou excelentní.
- Ústup vydávání sborníků z konferencí. Nevstupují do M2, většinou nemají bibliometrické ukazatele, nejsou natolik excelentní, aby mohly být hodnoceny v M1.
- Možný nárůst vydávání monografií = certifikovaných metodik s přiděleným ISBN. Pro RIV je to aplikovaný výsledek, splnění řešení projektů.
- Snížení zájmu o publikování v českých časopisech. I když jsou na Web of Science, většinou nejsou v Q1 a Q2 podle AIS tj. nejsou hodnoceny podle M17+.
- Silný tlak univerzit, výzkumných organizací na publikování obecně, ale zvláště v Q1 a Q2 časopisech, vliv na hodnocení akademiků.

Děkuji Vám za pozornost!

Ing. Věra Svobodová

Ústav vědecko-pedagogických informací a služeb
Mendelova univerzita v Brně
vera.svobodova@mendelu.cz

VII. PETR VALO

PROBLEMATIKA OBOROVÉHO TŘÍDĚNÍ



Karolinum
NAKLADATELSTVÍ

**Otevřené publikování /
Problematika oborového třídění
Brno 2021 / Mgr. Petr Valo**

- **Proč jsou pro nás nakladatele a knihkupce životně důležitá:**

1. viditelnost knihy v online prostředí (dohledatelnost)
2. spolupráce s databázemi (komunikace mezi subjekty)
3. možnost tisku na přání
4. standardizace
5. vyšší tržby



Tematické třídění v Karolinu ([knihkupectví web](#))





















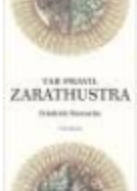



[knihkupectví](#)
KONTAKTY

KATEGORIE
e-knihy
* dárkový poukaz
akce
archeologie
audioknihy
beletrie
cestopisy, průvodce
cizí jazyky
časopisy
dálný východ
dárkové předměty
egyptologie
ekonomie
filosofie
foreign languages
historie
jazykověda
knihy pro děti
lékařské vědy
literární věda
náboženství
notesy, diáře
pedagogika
politologie
pomocné vědy hist.
právo
přírodní vědy
psychologie
regionální, npů
sociální práce
sociologie
tělovýchova
učební texty
umění

Domácí stránka > FILOSOFIE

PODSKUPINY:
alchymie , hermetismus...
antická filosofie
dějiny filosofie, přehledy, úvody
estetika
filosofie 19.–21. století
mýty; legendy
novověká filosofie
středověká filosofie

Řazení: Autor **Název** **Od nejnovějších** **zobrazit jen eknihy** **Počet titulů:** 1650 **stránka:** [1] [2] [3] [4] [5] [6]

novinka  -10% 1199,- 1079,- SKLADEM 	Legends Židů. Svazek 1 Ginzberg Louis Legends Židů patří neoddiskutovatelně do pokladnice světové literatury, do níž vstoupily jako "příběh..."	 -10% 240,- 216,- SKLADEM 	Johanka z Arku Dostal Jan - Steiner Rudolf Jak mohlo prosté děvče z Orléansu, zcela neznalé vojenského umění, stanout v čele francouzských vojsk...	 -10% 297,- 267,- SKLADEM 	Texty II Artaud Antonin ruhý díl textů francouzského básníka, dramatika, teoretika a herce, jehož dílo vyrostlo z meziválečn...
 -10% 297,- 267,- SKLADEM 	Texty I Artaud Antonin První díl textů francouzského básníka, dramatika, teoretika a herce, jehož dílo vyrostlo z meziválečn...	 -10% 250,- 225,- SKLADEM 	Tragicko a Antigona v díle Sorena Kierkegaarda Ševčík Dalimil Jednáme, nebo chtít nechtít (také) přihlížíme tomu, co se (nám) děje? Můžeme...	 -10% 220,- 198,- SKLADEM 	Politika jednoty ve světě proměn Feinberg Joseph Grim - Hauser Michael V současném světě dochází ke změně pohledu na liberální demokracii. Přest...
 -15% 150,- 128,- SKLADEM 	Louis Cazamian's Theory of Humour Ševčík Miloš Monografie se věnuje úvahám francouzského historika a teoretika literatur...	 -10% 370,- 333,- SKLADEM 	Alchymické texty. Alchymisté Zachaire, Lavín, Zósimos Zachaire Denis - Lavín z Ottenfeldu Václav Nakladatelství Vodnář představuje českému čtenáři tři moudré alchymisty; ...	 -15% 220,- 187,- SKLADEM 	Louis Cazamian's Theory of Humour Ševčík Miloš Monografie se věnuje úvahám francouzského historika a teoretika literatur...
 -10% 265,- 239,- SKLADEM 	O starobylosti Židů. Můj Život Flavius Josephus Osobnost a tvorba židovského a současně římského historika Josefa Flavia ...	 -10% 349,- 314,- SKLADEM 	Tak pravil Zarathustra Nietzsche Friedrich Hlavní básnicko-filozofické dílo originálního německého filozofa (1844-1900). Formou aforismů, legen...	 -10% 400,- 360,- SKLADEM 	Láska k přehnanému Demeter Peter Co mají společného zámek ve Versailles, aforismy Oscara Wildea a některé eseje Susan Sontagové z 60....



Tematické třídění v Karolinu ([nakladatelství web](#))



UNIVERZITA KARLOVA
Nakladatelství Karolinum

Hledám titul, autora, ISBN...



Česky / [En](#)

KNIHY

ČASOPISY

INFORMACE A SLUŽBY

PRO AUTORY

KONTAKT

Novinky

Témata

Edice

Témata

A

antropologie a etnografie (52)
archeologie (10)
architektura a urbanismus (22)

B

beletrie (50)
biografie a paměti (39)
bohemistika (75)

D

divadlo (18)

E

ekonomie a finance (53)
estetika (4)

F

filozofie (77)
fotografie a film (16)

G

gender (9)
gerontologie (11)

H

historie (330)
historie – 19. století (23)
historie – 20. století (144)
historie – pomocné vědy historické (8)
historie – raný novověk (23)

L

lékařské vědy (212)
lékařské vědy – anatomie (10)
lékařské vědy – dětské lékařství (5)
lékařské vědy – farmakologie (15)
lékařské vědy – kardiologie (6)
lékařské vědy – neuropsychologie (12)
lékařské vědy – oční lékařství (2)
lékařské vědy – patologie (17)
lékařské vědy – psychiatrie (9)
lékařské vědy – transplantace (5)

M

lingvistika (140)
literární věda (121)
matematika a statistika (31)
médi a komunikace (44)

N

náboženství (87)

O

orientalistika (20)

P

pedagogika (69)

I

historie – středověk (37)
hudba (17)
iberoamerikanistika (20)
informační věda a knihovnictví (10)

J

jazykové učebnice (71)
jazykové učebnice – čeština jako cizí jazyk (25)

K

judaistika (11)
krizové řízení a bezpečnost (3)

S

pedagogika – dějiny vzdělávání (7)
pedagogika – didaktika (23)
pedagogika – vzdělávací systémy (16)
poezie (31)
politologie a mezinárodní vztahy (120)
pragensia (26)
právo (47)
přírodní vědy (126)
přírodní vědy – biologie (32)
přírodní vědy – environmentalistika (29)
přírodní vědy – fyzika (17)
přírodní vědy – geografie (15)
přírodní vědy – geologie (5)
přírodní vědy – chemie (27)
psychologie (42)
sociální práce (26)
sociologie (85)
sport a tělovýchova (88)
sport a tělovýchova – didaktika sportu (25)
sport a tělovýchova – historie sportu (11)
sport a tělovýchova – sociologie sportu (10)
sport a tělovýchova – sportovní trénink (19)

U

Univerzita Karlova (34)

V

výtvarné umění (50)

Charles University



Tematické třídění v Karolinu (nakladatelství ISNK)

Základní údaje

Subjekty

Výrobní parametry

Termíny

Dotisky

Tituly

Prodej


Kalkulace

Smlouvy



Tematické třídění titulu

Počet záznamů: 4

▼

	Typ tem.třídění	Tematické třídění	Pořadí	
<input type="checkbox"/>	Tematické třídění NK	historie – 20. století	1	✗
<input type="checkbox"/>	Bookport (GRADA)	Společenské vědy, historie/ Politologie	1	✗
<input type="checkbox"/>	BISAC	HISTORY / Modern / 20th Century	1	✗
<input type="checkbox"/>	Tematické třídění NK	sport a tělovýchova – sociologie sportu	2	✗

Přidej téma



Distribuce e-knih: Palmknihy (Albatros Media)

1. Česká a světová literatura
 1. Česká literatura
 2. Světová literatura
 3. Humor
 4. Klasická literatura
 5. Válečné romány
 6. Historické romány
 7. Napětí, dobrodružství
 8. Společenské romány
 9. LGBT
2. Thrillery, horory
 1. Thrillery
 2. Horory
3. Krimi, detektivky
 1. Světové krimi
 2. České krimi
 3. Severské krimi
 4. Historické krimi
4. Fantasy, sci-fi
 1. Fantasy
 1. České fantasy
 2. Světové fantasy
 2. Sci-fi
 3. Gamebooky
5. Romantika, erotika
 1. Romantika
 2. Historické romance
 3. Erotika
6. Young adult, New adult
 1. Fantasy a sci-fi pro mladé
 2. Romantika pro mladé
 3. Současná literatura pro mladé
 4. Literatura faktu pro mladé
7. Dětská literatura
 1. Čtení pro nejmenší
 2. Beletrie pro děti
 3. Naučná pro děti
8. Poezie
9. Komiks
10. Osobní rozvoj, životní styl
 1. Osobní růst, motivace
 2. Komunikace

1. Cestování, cestopisy, průvodci
 1. Cestopisy
 2. Cestování po Česku
 3. Cestování po zahraničí
 2. Kuchařky, jídlo a nápoje
 1. Kuchařky
 2. Zdravá kuchyně, diety
 3. Anekdoty, satira
 4. Sport a hry
 5. Chovatelství, zvířata
 6. Domov, zahrada
 7. Výtvarné techniky
 8. Řemesla, ruční práce
 9. Hudba, zpěvníky
 10. Foto, audio a video
 11. Film, divadlo
 12. Auto, moto, technika
 13. Astrologie, esoterika, záhady
 14. Alternativní medicína
 15. Ostatní záliby a koníčky
12. Literatura faktu, učebnice
 1. Biografie, osobnosti
 2. Politika, společnost
 3. Historie, dějiny
 - a. Moderní dějiny
 - b. Druhá světová válka
 - c. Středověk a novověk
 - d. Antika a pravěk
 4. Společenské, humanitní vědy
 - a. Politologie, sociologie
 - b. Psychologie
 - c. Média, žurnalistika, komunikace
 - d. Právo
 - e. Filozofie
 - f. Náboženství, teologie
 - g. Umění
 - h. Pedagogika, didaktika
 - i. Lingvistika
 - j. Literární věda
 5. Český jazyk
 6. Cizí jazyky
 - a. Angličtina
 - b. Němčina



Distribuce e-knih: Bookport (Grada)

149	Sport, zdraví a životní styl / Zdraví a životní styl / Móda	320120120											
150	Sport, zdraví a životní styl / Zdraví a životní styl / Výživa	320120140											
151	Stavebnictví a architektura	330000000											
152	Stavebnictví a architektura / Architektura	330100000											
153	Stavebnictví a architektura / Průvodce	330110000											
154	Stavebnictví a architektura / Hobby	330120000											
155	Stavebnictví a architektura / Stavebnictví	330140000											
156	Stavebnictví a architektura / Učebnice	330160000											
157	Technika, auta, počítače	340000000											
158	Technika, auta, počítače / Auto & moto	340100000											
159	Technika, auta, počítače / Auto & moto / Automobily	340100100											
160	Technika, auta, počítače / Auto & moto / Autoškola	340100120											
161	Technika, auta, počítače / Auto & moto / Retro	340100140											
162	Technika, auta, počítače / Elektronika a elektrotechnika	340110000											
163	Technika, auta, počítače / Ostatní	340120000											
164	Technika, auta, počítače / Přírodní vědy	340130000											



Světové standardy (BISG a BISAC)

- **The Book Industry Study Group, Inc. (BISG)**
- je americké obchodní sdružení pro správu technických norem a výzkumu týkající se knih a podobných produktů. Posláním BISG je zjednodušit logistiku pro vydavatele, výrobce, dodavatele, velkoobchodníky, maloobchodníky, knihovníky a další subjekty zabývající se obchodem s tištěnými a elektronickými médii.
- **BISAC** (Book Industry Standards and Communications)
- seznam předmětových hesel BISAC je průmyslově schválený seznam předmětových deskriptorů, z nichž každý je reprezentován devítimístným alfanumerickým kódem.
- BISAC byl vytvořen za účelem standardizace elektronického přenosu předmětových informací. Záhloví lze použít pro přenos informací mezi obchodními partnery, jako vyhledávací termíny v bibliografických databázích, jako přístupové body pro vyhledávání v databázích a jako vodítka pro ukládání do regálů v knihkupectvích. Mnohé firmy vyžadují, aby vydavatelé používali předmětová hesla BISAC při předávání údajů pro oba formáty (fyzické i digitální).



BISAC (využití)

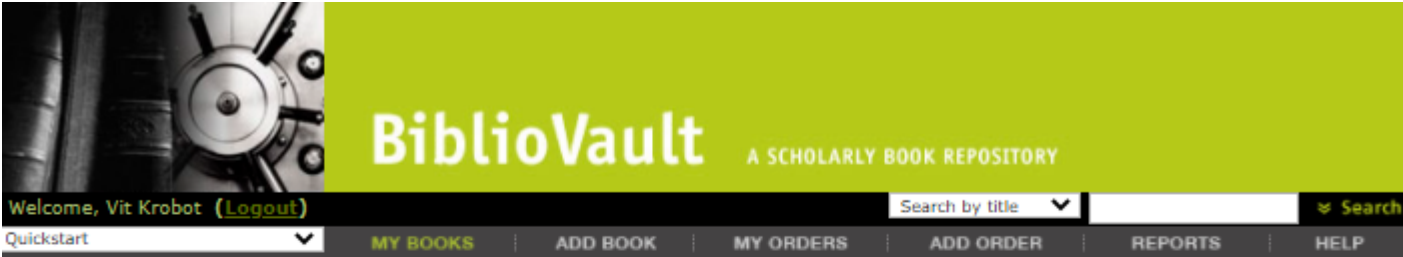
- většina firem v severoamerickém knižním průmyslu, včetně společností Amazon, Baker & Taylor, Barnes & Noble, Bowker, Indiebound, Indigo, NPD Bookscan a většina nejvýznamnějších nakladatelů
- některé knihovny využívají BISAC, aby usnadnily vyhledávání svým návštěvníkům
- Karolinum využívá BISAC pro distribuci e-knih do EBSCO, ProQuest a Google Books/Play, dále do digitálního repozitáře v UCP (BiblioVault)
- v tuto chvíli např. i podmínka pro přijetí knih do databáze Scopus



- EBSCO
- ProQuest
- Google Books/Google Play
- Palmknihy
- Bookport (Grada)
- Martinus (CZ, SK)
- Kosmas
- Knihkupectvikaolinum.cz



BiblioVault (možné počty distributorů celosvětově)



Overview
Metadata
Upload Files
Retrieve Files
Order BV PDF Processing
Add Order
Order History
Manage Auto-Print
Send to printer
Send to e-vendor
Sell via press cart
Send via email
EBOOK FILES
Web-ready PDFs
ePub Files
Protected Ebooks
Make Comp Copy Link
Email Comp Copies

For help, please check our [online help](#) or email bv-help@uchicago.edu.

Send Files to e-Vendor

Spartakiads: The Politics of Physical Culture in Communist Czechoslovakia
by **Petr Roubal** | Karolinum Press, 2018
Paperback: 978-80-246-3851-5
eISBN (ePub): 978-80-246-4368-7 | **eISBN (Kindle):** 978-80-246-4367-0 | **eISBN (PDF):** 978-80-246-4366-3

Web-ready PDF: File ready

This file has already gone to:
CNPeReading
Gardners
Perlego

epub file: File ready

This file has already gone to:
Amazon/Kindle epubs
Apple Books
CNPeReading
Gardners
Perlego

You can send it to the following locations:

Web-ready PDF: ([send to vendors](#))
123library
AccessText Network
ACLS Humanities E-Book Project
AEL Data Ltd
Amazon Print Replica (You are part of the CDC umbrella agreement here)
Amazon Search-Inside-the-Book
Aptara
Baker & Taylor Axis 360 (includes Follett School Solutions)
Baker & Taylor Blio (retail)
Barnes and Noble Yuzu
Bibliographic Data Services Limited
BiblioLabs (Lyrisis/BiblioBoard)
Bibliotheca (formerly 3M Library Systems and Cloudlibrary) (There is a CDC agreement here)
BibliU (There is a CDC agreement here)
Bloomsbury Food Library
Bluebottlebiz
BookShout
BookStep
Bowker
British Library
Brytewave (CafeScribe/Follett Higher Education)
Bucknell Library
Cambridge Core (Cambridge UP)
CEPIEC (Iresearch)
Chegg Inc (There is a CDC agreement here)
Choice Reviews Online
Clarivate Web of Science (old Thomson-Reuters)


Cognella Custom (formerly University Readers)
Colorado State Libraries
Combined Academic Publishers
Copia Interactive
CoreSource
Courseload
Credo
Dawson ERA
DCL/Silverchair
DeGruyter Ebook Program
DeGruyter University Press Library (formerly Pilot)
Digitalia
EBL
eBook Retail (@Ingram)
Ebook Services (eBooks.com)
eBooks.com (formerly eBooks Corp.)
eBoundCanada
ebrary
EBSCO Discovery Service
EBSCO eBooks (There is a CDC agreement here)
EBSCOhost
Entourage eDGe
Epic!
ePubDirect
Erasmus (FR)
Google Books
Google Play
HeinOnline
HighWire
Hummingbird DM (There is a CDC agreement here)
i-Source (Hong Kong)
iGroup
Impelsys
Ingram Wholesale Metadata
Innodata (Apple conversion)
IPR License
JSTOR
JSTOR Journals
JSTOR Open Access
Kno
Knovel Corporation
Knowledge Unlatched/Open Research Library
Kopinar
Kortext (There is a CDC agreement here)
Library Ideas
Library of Congress CIP program
Logos Bible Software
MBS Direct
Microsoft Live Book Search
MLA International Bibliography
MUSE-Open
MyILibrary
NBN International
NC Live

NC Live
O'Reilly
OAPEN Library
Odilo
OverDrive (There is a CDC agreement here)
Packbackbooks
Perusall (There is a CDC agreement here)
Portico
Project MUSE
ProQuest (ebrary, EBL, MyILibrary) (There is a CDC agreement here)
Questia
ReadCube
RedShelf (There is a CDC agreement here)
RNIB Bookshare
Scholars Portal (UTorontoLibraries and/or OCUL)
Scribd (There is a CDC agreement here)
SharedBook/Academic Pub
Skillsoft (formerly Books 24 x 7)
SSRC from ICFI
StoryFit
Summon
Temple University Libraries
ThomsonReuters
Tizra
Unizin
VitalSource (includes Yuzu) (There is a CDC agreement here)
WF Howes
Wheelers
Yewno
Zinio

epub file: ([send to vendors](#))
AccessText Network
ACLS Humanities E-Book Project
Baker & Taylor Axis 360 (includes Follett School Solutions)
Baker & Taylor Blio (retail)
Barnes & Noble Nook (There is a CDC agreement here)
Barnes & Noble NookPress (There is a CDC agreement here)
Barnes and Noble Yuzu
BiblioLabs (Lyrisis/BiblioBoard)
Bibliotheca (formerly 3M Library Systems and Cloudlibrary) (There is a CDC agreement here)
BibliU (There is a CDC agreement here)
Bluebottlebiz
Bookgrabbr
Bookshare
BookShout
Bowker
British Library
Combined Academic Publishers
Copia Interactive
CoreSource
Courseload
Credo
Dawson ERA
Dial-A-Book
Digitalia
EBL
Ebook Services (eBooks.com)
eBooks.com (formerly eBooks Corp.)
eBoundCanada
EBSCO eBooks (There is a CDC agreement here)
Entourage eDGe
Epic!



BISAC (volně k dispozici, možnost zakoupení licence a implementace do ISNK)



Career Center

Print Page

Sign In

ABOUT

COMMITTEES

BISAC CODES

EVENTS

RESEA

Purchase the BISAC Codes

BISAC Codes

» Purchase the BISAC Codes

If you're a non-member company, please click on the hyperlink below for your correct category:

Non-Member Level A (under 1 million), \$295.00

Non-Member Level B (1-5 million), \$395.00

Non-Member Level C (5-10 million), \$595.00

Non-Member Level D (10-50 million), \$895.00

Non-Member Level E (over 50 million), \$1,195.00

Are you a BISG member? If so, click on any of the above links (A, B, C, D, or E) and download the BISAC codes for free! Receiving the annual BISAC updates is one of the many perks of BISG membership. (Not a member yet? [Go here to join!](#))

ONLINE ACCESS vs DATABASE ACCESS

Database access (purchased at the top of this page) offers an end-user license allowing companies to incorporate BISAC into internal databases and systems. The license is FREE to BISG members; non-member pricing is based on annual company revenue and all fees go towards supporting BISG's costs for annual maintenance of the BISAC standard.

Database access includes the full BISAC Subject Headings lists in downloadable Word, Excel, and PDF formats; BIC-to-BISAC, BISAC-to-Thema and JUV/JNF to YA/YAF mappings; and End User License Agreement.

Alternatively, the complete [BISAC Subject Headings](#) list is available free online for anyone who wants to look up codes on a book-by-book basis.

BISAC TO THEMA & BIC TO BISAC MAPPINGS

To assist BISAC users who buy and sell internationally, BISG created a BISAC to Thema mapping and a BIC to BISAC mapping (included). Thema is the unified international standard for subject classification, intended to limit the need to map to multiple subject category schemes when buying and selling books across multiple geographic territories. The BISAC to Thema and BIC to BISAC mappings are included with the purchase of a BISAC license. Both mappings are updated annually.



BISAC (součást marketingu)

Categories Are Part Of Marketing

BISQ recommends using at least one subject code pair and no more than three total codes.

Self-published authors know [discoverability is an important part of growing your brand](#) and earning more sales. So you should use three codes, so long as each one is accurate and helpful. BISQ warns against simply adding classifications for the sake of doing so. The codes you select must be the *right* codes for your book.

Here's an example. Let's say I have a nonfiction book that profiles a teacher using a unique method to reach resistant students. The book is part biography of this teacher and part guide to their methods. So I might use these categories:

1. BIOGRAPHY & AUTOBIOGRAPHY / Educators
2. EDUCATION / Non-Formal Education
3. SOCIAL SCIENCE / Research

The first two fit neatly into the story I outlined. And the third one, well it might not seem obvious from the description above. But if the book includes a wealth of data gathered in the service of understanding this new teaching method, the categorization may well be vital to retailers and readers.

Note how that third category actually helps refine the first and second. From the BISAC codes, I know this book is biographical, about an educator using a non-formal method, and involves a degree of research. If I were a fellow teacher looking for content that might inspire or educate me, this book would catch my attention.

More importantly, the book may surface when I filter through bookstore categories online. If I know what I want, well-applied categories match me with the right content.



BISAC (studie Nielsen Book US: ekonomické benefity)

n

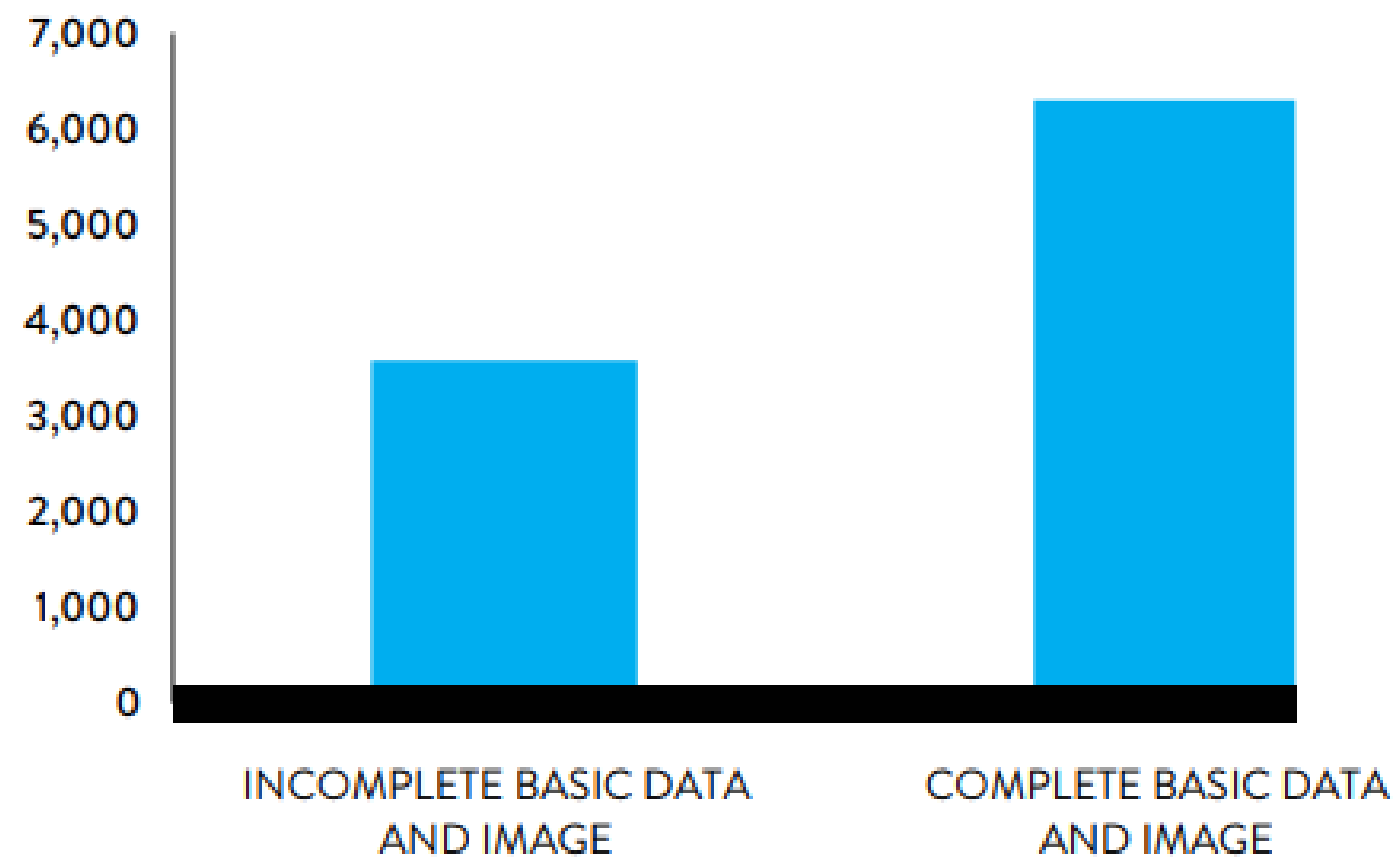


Fig 1.1 Average unit sales per ISBN for records holding complete basic data and a cover image

[Nielsen Book US Study: The Importance of Metadata for Discoverability and Sales](#)



Complete BISAC Subject Headings List, 2020 Edition

- [ANTIQUES & COLLECTIBLES](#)
 - [ARCHITECTURE](#)
 - [ART](#)
 - [BIBLES](#)
 - [BIOGRAPHY & AUTOBIOGRAPHY](#)
 - [BODY, MIND & SPIRIT](#)
 - [BUSINESS & ECONOMICS](#)
 - [COMICS & GRAPHIC NOVELS](#)
 - [COMPUTERS](#)
 - [COOKING](#)
 - [CRAFTS & HOBBIES](#)
 - [DESIGN](#)
 - [DRAMA](#)
 - [EDUCATION](#)
 - [FAMILY & RELATIONSHIPS](#)
 - [FICTION](#)
 - [FOREIGN LANGUAGE STUDY](#)
 - [GAMES & ACTIVITIES](#)
 - [GARDENING](#)
 - [HEALTH & FITNESS](#)
 - [HISTORY](#) ✓
 - [HOUSE & HOME](#)
 - [HUMOR](#)
 - [JUVENILE FICTION](#)
 - [JUVENILE NONFICTION](#)
 - [LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES](#)
 - [LAW](#)
- [LITERARY COLLECTIONS](#)
 - [LITERARY CRITICISM](#)
 - [MATHEMATICS](#)
 - [MEDICAL](#)
 - [MUSIC](#)
 - [NATURE](#)
 - [PERFORMING ARTS](#)
 - [PETS](#)
 - [PHILOSOPHY](#)
 - [PHOTOGRAPHY](#)
 - [POETRY](#)
 - [POLITICAL SCIENCE](#)
 - [PSYCHOLOGY](#)
 - [REFERENCE](#)
 - [RELIGION](#)
 - [SCIENCE](#)
 - [SELF-HELP](#)
 - [SOCIAL SCIENCE](#)
 - [SPORTS & RECREATION](#)
 - [STUDY AIDS](#)
 - [TECHNOLOGY & ENGINEERING](#)
 - [TRANSPORTATION](#)
 - [TRAVEL](#)
 - [TRUE CRIME](#)
 - [YOUNG ADULT FICTION](#)
 - [YOUNG ADULT NONFICTION](#)

HISTORY

Multiple subjects in this and other sections may be used to describe a work fully: for example, a book about the Spanish Civil War could be assigned "**HISTORY** / Europe / Spain & Portugal" and "**HISTORY** / Military / Wars & Conflicts (Other)"; a book about U.S. diplomacy in the 19th century could be assigned "**HISTORY** / United States / 19th Century" and "**POLITICAL SCIENCE** / International Relations / Diplomacy".

HIS000000	HISTORY / General
HIS001000	HISTORY / Africa / General
HIS001010	HISTORY / Africa / Central
HIS001020	HISTORY / Africa / East
	HISTORY / Africa / Egypt <i>see</i> Middle East / Egypt <i>or</i> Ancient / Egypt
HIS001030	HISTORY / Africa / North
HIS001040	HISTORY / Africa / South / General
HIS047000	HISTORY / Africa / South / Republic of South Africa
HIS001050	HISTORY / Africa / West
HIS056000	HISTORY / African American & Black
HIS038000	HISTORY / Americas (North, Central, South, West Indies)
HIS002000	HISTORY / Ancient / General
HIS002030	HISTORY / Ancient / Egypt
HIS002010	HISTORY / Ancient / Greece
HIS002020	HISTORY / Ancient / Rome
HIS003000	HISTORY / Asia / General
HIS050000	HISTORY / Asia / Central Asia
HIS008000	HISTORY / Asia / China
HIS017000	HISTORY / Asia / India & South Asia
HIS021000	HISTORY / Asia / Japan
HIS023000	HISTORY / Asia / Korea



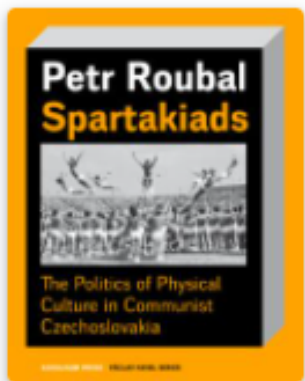
Complete BISAC Subject Headings List, 2020 Edition (History)

HIS027100	HISTORY / Military / World War II
HIS037030	HISTORY / Modern / General
HIS037090	HISTORY / Modern / 16th Century
HIS037040	HISTORY / Modern / 17th Century
HIS037050	HISTORY / Modern / 18th Century
HIS037060	HISTORY / Modern / 19th Century
HIS037070	HISTORY / Modern / 20th Century ✓
HIS037080	HISTORY / Modern / 21st Century
	HISTORY / Native American <i>see</i> Indigenous Peoples of the Americas *
HIS029000	HISTORY / North America
HIS053000	HISTORY / Oceania
HIS046000	HISTORY / Polar Regions
HIS030000	HISTORY / Reference
HIS031000	HISTORY / Revolutionary
HIS032000	HISTORY / Russia & the Former Soviet Union
HIS054000	HISTORY / Social History
HIS035000	HISTORY / Study & Teaching



Google Books / Google Play

E-kniha



Spartakiads
ISBN:9788024638515

Informace o knize

Obsah

Stanovení cen


Souhrn

O knize

Žánry

Přispěvatelé

Nastavení



Žánry

Přiřaďte knize žánry, které ji logicky vystihují, a pomozte čtenářům, aby ji objevili

BISAC (Severní Amerika)

BIC (Spojené království a Austrálie)

WGSneu (Německo)

C-Code (Japonsko)

CLIL (Francie)

Manga (Japonsko)

GKSS (Korea)

History / Modern / 20th Century

Uložit

© 2021 Google · Právní podmínky pro partnery · Smluvní podmínky služby Play · Zásady ochrany soukromí · Programové zásady · Centrum nápovědy



Evropský projekt: EdItEUR (Thema)

- cílem bylo vytvořit systém, který by byl multikulturní a multilingvální, použitelný pro všechny části knižního dodavatelského řetězce a dostatečně flexibilní, aby si každý trh mohl zachovat svůj **jedinečný kulturní hlas**, a přitom zůstal jednotným a snadno přijatelným systémem
- je vhodný k použití vedle stávajících národních systémů
- Thema je spravována a udržována společností EDItEUR, která rovněž spravuje standard ONIX. Řada národních nebo regionálních zájmových skupin, složených ze zainteresovaných stran na jednotlivých trzích, vysílá své zástupce do mezinárodního řídicího výboru Thema (Thema International Steering Committee) a předkládá návrhy a rozhoduje o vývoji Themy.
- setkání probíhá v rámci Frankfurtského knižního veletrhu na podzim (letos 27. října 2021) a Londýnského knižního veletrhu



- Thema je postkoordinované schéma, které umožňuje vytvářet význam pomocí jedné nebo více předmětových kategorií a kvalifikátorů
- na rozdíl od BISAC, což je předkoordinované schéma, v němž jediný kód nese význam nezávisle na ostatních přidělených kódech.
- umožňuje kombinovat kódy beletrie a literatury faktu a poskytovat tak přesnější a podrobnější informace
- zároveň zůstává pro nakladatele a knihkupce snadno a rychle uchopitelná



BISAC / History / specifické pro USA

HIS027110	HISTORY / Military / United States
	HISTORY / Military / United States / Civil War <i>see</i> United States / Civil War Period (1850-1877) ✓
HIS027240	HISTORY / Military / Vehicles
HIS027120	HISTORY / Military / Veterans ✓
HIS027070	HISTORY / Military / Vietnam War ✓
HIS027210	HISTORY / Military / War of 1812 ✓
HIS027130	HISTORY / Military / Wars & Conflicts (Other)
HIS027080	HISTORY / Military / Weapons
HIS027090	HISTORY / Military / World War I
HIS027100	HISTORY / Military / World War II
HIS037030	HISTORY / Modern / General
HIS037090	HISTORY / Modern / 16th Century
HIS037040	HISTORY / Modern / 17th Century
HIS037050	HISTORY / Modern / 18th Century
HIS037060	HISTORY / Modern / 19th Century
HIS037070	HISTORY / Modern / 20th Century
HIS037080	HISTORY / Modern / 21st Century



EditEUR (Thema): Národní skupina za ČR?

- Plánujeme spolupráci se Svazem českých knihkupců a nakladatelů, s Národní technickou knihovnou a firmou [Libris.to](https://libris.to) (firma Libris.to přeložila první verzi Themy do češtiny)



Thema: ukázka překlad Libris.to

	English Heading	English Notes	Related (see also)											Changes since 1.2.8	Parent	Translation language	Název české kategorie	České bankovky	Czech extr also
1	History	Use for: general history of broad topics, places etc. Use with: appropriate Subject category, but prefer 'history of' categories from within that subject where they exist, eg PDX History of science, QRAH history of Religion or KCZ Economic History. Use with: (all NH* codes) other subject codes to give more detail and also PLACE 1* and/or TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate												Changed at v1.3: Modify note	N		Historie	Pro historii konkrétních subjektů použijte příslušnou kategorii v rámci tohoto subjektu, pokud tato kategorie existuje; např. kód PDX pro „Historii vědy“	
1314																			
1315	History: theory & methods														NH		Historie: teorie & metody		
1316	Historiography														NHA		Historiografie		
1317	Historical research: source documents		CFL												NHA		Historický výzkum: zdrojové dokumenty		
	General & world history	Use for: works that take a truly global view of history and that do not fit into a more precise history category. For general or global history of specific topics, use with an appropriate subject category, but prefer 'history of' categories from within that subject												Changed at v1.3: Add note	NH		Obecné & světové dějiny		
1318																			
1319	Ancient history	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NH		Dějiny starověku	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1320	European history	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NH		Evropské dějiny	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1321	European history: the Romans	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NHD		Evropské dějiny: Římané	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1322	European history: the Celts	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NHD		Evropské dějiny: Keltové	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1323	European history: the Vikings	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NHD		Evropské dějiny: Vikingové	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1324	European history: the Normans	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NHD		Evropské dějiny: Normané	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1325	European history: mediaeval period, middle ages	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NHD		Evropské dějiny: období středověku	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1326	European history: Renaissance	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NHD		Evropské dějiny: Renesance	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1327	European history: Reformation	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NHD		Evropské dějiny: Reformace	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1328	Asian history	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NH		Dějiny Asie	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1329	Middle Eastern history	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NH		Dějiny Středního východu	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1330	African history	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NH		Africké dějiny	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1331	African history: pre-colonial period	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NHH		Africké dějiny: období před kolonizací	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1332	History of the Americas	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NH		Dějiny Ameriky	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	
1333	History of the Americas: pre-Columbian period	Use with: relevant PLACE 1* & TIME PERIOD 3* Qualifiers as appropriate													NHK		Dějiny Ameriky: období před Kolumbem	Zadejte také příslušné kvalifikátory MÍSTÁ & ČASOVÉHO OBDOBÍ	



EDItEUR Thema

- [EDItEUR](#)
- [Thema](#)
- [Národní skupiny \(Thema\)](#)





Děkuji za pozornost!

www.karolinum.cz

VIII. RADEK GOMOLA

ZKUŠENOSTI S ROZŠÍŘENÝMI SLUŽBAMI CROSSREF/DOI
A SOUVISEJÍCÍ

Několik otázek na začátek

- Proč nevyužíváte DOI?
- Staráte se o přidělování DOI a dodržování všech kritérií sami?
- Máte nastavena kritéria komu DOI přidělíte?
- Využíváte podpůrné nástroje? Jaké?
- Umožňujete redakcím (časopisů) přístupy? Např. do similarity check?

Orientujete se?

- *Známější*: Cited-by, Similarity check
- *Méně známe*: Crossmark, Funder Registry
- *Podpůrné nástroje*: Metadata Manager, Participation Reports, Crossref API, Simple Text Query, Metadata Quality Check

Co jsou zač 1 – služby

- Cited-by <https://www.crossref.org/services/cited-by/>
 - Nástroj umožňující sledovat citovanost díla v rámci Crossrefu.
- Similarity Check <https://www.crossref.org/services/similarity-check/>
 - Zpřístupňuje nakladateli antiplagiátorský systém iThenticate od společnosti Turnitin
- Crossmark <https://www.crossref.org/services/crossmark/>
 - Umožňuje poskytovat informace ohledně aktualizací dat jednoduše přímo na LP (landing page)
- Funder Registry <https://www.crossref.org/services/funder-registry/>
 - Umožňuje registrovat donátory a grantové organizace a napojovat je na registrovaný obsah

Co jsou zač 2 – podpůrné nástroje

- Metadata Manager <https://www.crossref.org/metadatamanager/>
 - GUI nástroj pro správu metadat (pouze Articles)
- Participation Reports <https://www.crossref.org/members/prep/>
 - Umožňuje nakladateli kontrolovat si kvalitu svých metadat
- Simple Text Query <https://apps.crossref.org/SimpleTextQuery>
 - Dohledávání DOI k referencím a následné „depositování“ k metadatům
- Metadata Quality Check <https://www.crossref.org/02publishers/parser.html>
 - Nástroj pro kontrolu XML před depositem
- Crossref REST API: <https://www.crossref.org/documentation/retrieve-metadata/rest-api/>

IX. KNIŽNÍ JARMARK

KINO SCALA

MUNIPRESS

JAMU



UPOL



VUTIAM



BOOKS & PIPES



ZA MUNIPRESS
VÁM MOC DĚKUJEME!